ОБИДЕТЬ ХУДОЖНИКА МОЖЕТ КАЖДЫЙ!



Самиздат - 2026

Поздравительная статья по случаю 30-летнего юбилея Максима Смагина (написана в 1996 г.)

Максим СМАГИН

(тот, что на обложке) родился (ТРИДЦАТЬ) лет назад в семье его родителей. Окончил среднюю школу, служил в рядах Вооруженных Сил, работал художником (!) в театре, четыре года отсидел в аудиториях Уральского университета им. А.М. Горького, женился, понимаешь...

Совершенно непонятно, как человек с такой заурядной биографией осмелился взять в руки перо, обмакнуть его в тушь и рисовать, рисовать, рисовать...

Естественно, что вначале Максим Дмитриевич рисовал плохо. Но со временем он начал это понимать, что помогло ему начать рисовать лучше. Потом еще лучше.

Таким незамысловатым каторжным трудом он протолкнул свои рисунки на страницы многих юмористических изданий, в каталоги многих конкурсов карикатуры. Правда, победителем конкурсов Максим Дмитриевич еще не становился, но оно и понятно — ведь рисует-то он пока не слишком хорошо...

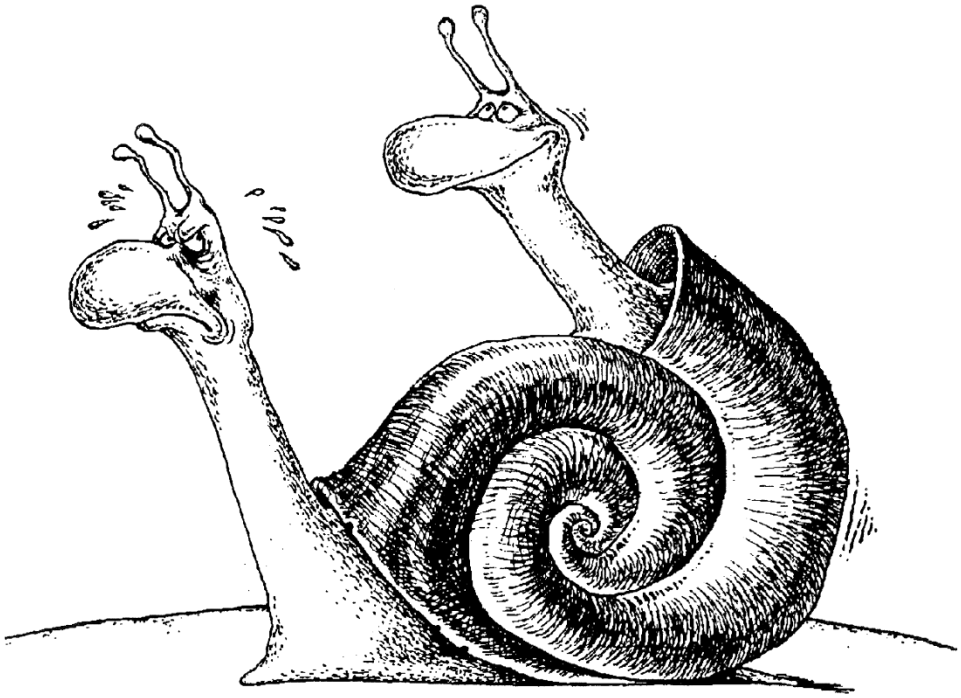
Надо отметить, что в редакции «Красной бурды», где М.Д. СМАГИН работает главным художником, с пониманием относятся к его проблемам, всегда готовы помочь и указать на недостатки его рисунков...

Поздравляя нашего главного художника с тридцатилетием, мы (редакция «КБ») признаем, что он все-таки рисует лучше, чем остальные двенадцать человек авторского коллектива, желаем ему дальнейших успехов и дарим ему несколько полос с рисунками молодого екатеринбуржского художника М.Д. СМАГИНА.



ОБИДЕТЬ ХУДОЖНИКА МОЖЕТ КАЖДЫЙ

Художник Максим Смагин. Имя, которое мы (авторский коллектив “КБ”) рекомендуем вам запомнить, если вы хотите как следует натренировать свою память.

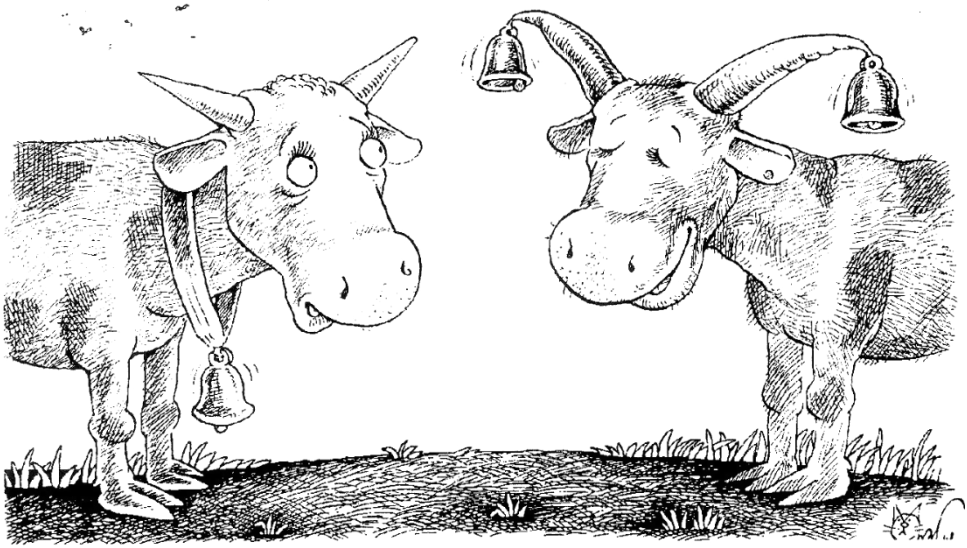


Максиму Смагину – тридцать лет… Много это или мало? В его возрасте Ван Гог уже подумывал отрезать себе ухо. Айвазовский подумывал: а не искупаться ли? Налбандян подумывал: а не нарисовать ли Фурцеву на коне? О чем же подумывает М. Смагин? Судя по его рисункам (их в этом номере больше чем достаточно) – к сожалению, о каких-то обезьянках, собачках, коровках…

А ведь редакция “КБ” всячески заботится о том, чтобы М. Смагин рос как художник – ворует для него бумагу, подсказывает что и как надо рисовать, покупает ему дорогие безделушки (тушь, “резинки”, карандаши). Именно в редакции Максимка

выпил свою первую бутылку, сделал первые нетвердые шаги. Родная редакция в неограниченных количествах поставляет ему натурщиц. Однако, даже имея перед собой все эти прелести, М. Смагин продолжает рисовать каких-то улыбающихся коровок, собачек, обезьянок…

Да, к нашему глубокому сожалению, рисунки М. Смагина малоактуальны и незлободневны. Где работы, высмеивающие коррупцию, нищету и безработицу, региональные конфликты и перекосы в экономике – во всех их смешных проявлениях. Почему бы художнику не пропесочить СПИД – чуму XX века? Почему бы не посмеяться сквозь слезы над задержками зарплат и пенсий, не изобличить надвигающуюся экологическую катастрофу или, на худой конец, надвигающуюся озоновую дыру. Так ведь нет – из-под средней руки художника выходят все те же улыбающиеся зверушки, людишки…



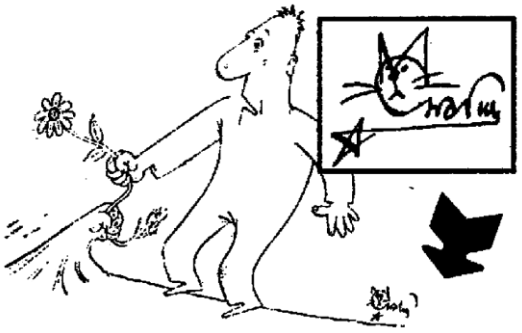
Рассматривая многочисленные смагинские благоглупости, видишь, что художника тянет на мелкотемье, а в результате, вместо долгожданного гомерического хохота – мелкое глупенькое псевдоинтеллигентское (художник окончил гуманитарный ВУЗ) мещанское хихиканье! А может, художник просто-напросто “рисуется” перед зрителем?

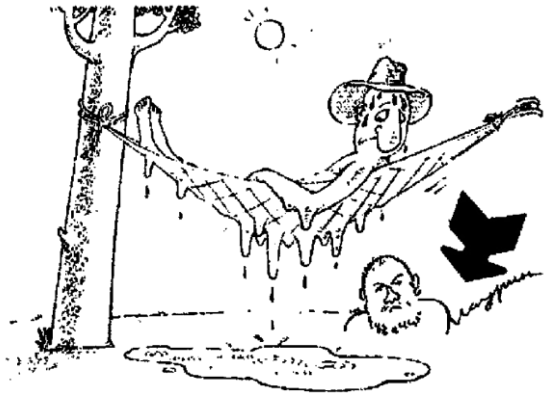
Откровенно говоря, Максим Дмитриевич, за тридцать-то лет можно было бы научиться рисовать и получше. В то время, как молодые, гораздо более одаренные художники вынуждены расписывать туалеты простыми шариковыми ручками, Смагину предоставляют лучшие журнальные площади. А не лучше ли наоборот?..

И все же, все же… При всех недостатках художника, в недрах редакции зреет идея издать книгу М. Смагина к его тридцатилетию. Осталось только попросить какого-нибудь хорошего художника – В. Богорада, И. Кийко, В. Шилова или И. Варченко – эту книгу проиллюстрировать.

Видно, что художник находится в постоянном поиске – то он ищет карандаш, чтобы нарисовать недостающий штрих, а вместо этого использует подвернувшуюся под руку тушь, то он ищет резинку, чтобы стереть грязь, и не находит ее, и тогда за него приходится "подтирать" другим (напр. отв. секретарю!)

Обрати внимание, Читатель, – вместо того, чтобы в углу картинки честно расписаться в собственном творческом бессилии, художник с маниакальным упорством, достойным лучшего применения, рисует каких-то котов со звездочками.





Причем тут коты?! Не хочет ли М. Смагин свалить на них все свои неудачи? Конечно, кот – животное бессловесное. Смагин понимает, что нарисуй он вместо подписи – Маурина (например, вот так) или, скажем,

Сомова, – скандал будет неизбежен! А так – художнику все сходит с рук…



А может, Смагин наивно надеется защитить таким образом свои “авторские права”? Ха и еще раз ха! Неужели не знает Максим Дмитриевич, что при современном развитии компьютерной техники ничего не стоит убрать сей значок, или даже заменить его на любой другой?! Вот – пример:

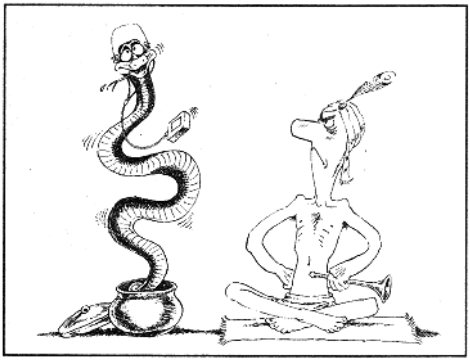
Конечно же, не все плохо в “творениях” Смагина. Просто не может быть, чтобы все было плохо! Обязательно должно быть что-то хорошее. Ведь правда? Поэтому редакция “КБ” объявляет конкурс: найдите, пожалуйста, уважаемые читатели, у М. Смагина хоть один по-настоящему смешной рисунок и напишите нам (а лучше – нарисуйте!). А Смагин пусть приготовит для победителя какой-нибудь приз. (Пусть хоть один раз огромные смагинские гонорары пойдут на доброе дело!)

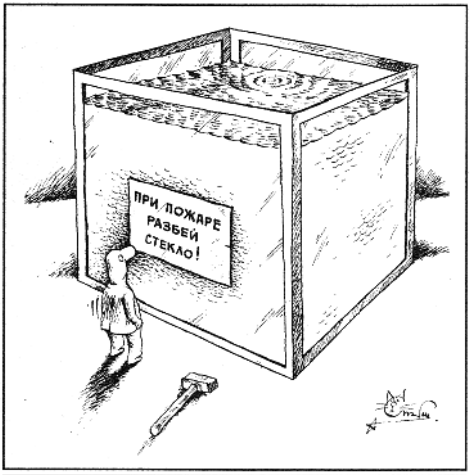
Итак, достиг ли “Максим” к тридцати годам своего “максимума”? Нет. Но юбиляру не стоит огорчаться: известно, что ни один художник не получил достойной оценки при жизни. Может быть, лет через двести-триста произойдет чудо, и рисунки Смагина окажутся в Эрмитаже или Лувре! Их будут красть, подделывать, реставрировать…

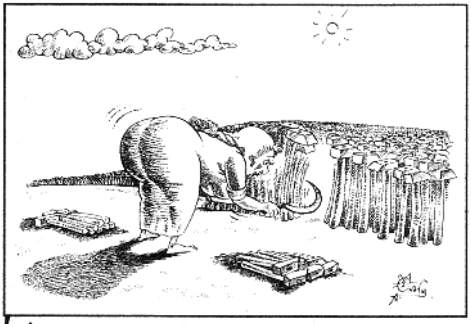


Что ж, будем ждать…

РИСУЕТ М. СМАГИН









ИЗ «КНИГИ ОТЗЫВОВ»

«... Тщетно пытаясь опровергнуть тезис о том, что в его творчестве нет ничего святого, Сталин изображает ангела. М да а... Попробуйтесь, на какие святыни посягает разнузданное перо, с виду хаотично и безобидно размазывающее тушь по бумаге! Страшно подумать, что было бы, если бы «Тайную вечерю» попросили бы написать не А. Микеланджело, а М. Сталина!..»







«... Это произведение М. Смагина заставляет нас серьезно задуматься: а что это такое тут понарисовал художник? Неужто он всерьез думает, что это смешно? А не впервые ли автор взял перо в кисть?..

На чью мельницу льет гуашь этот, с позволения сказать, Максим?..»

ИЗ «КНИГИ ОТЗЫВОВ»

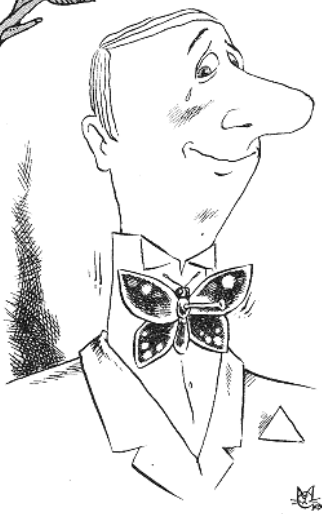
«... Современная российская демократия предстает перед нами в образе уставшего плачущего осьминога, корни которого, все же, уходят в народ, пришедший на пресс-конференцию...»



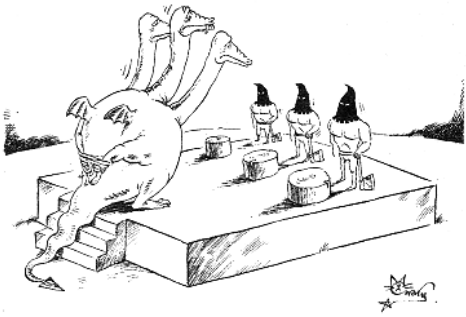


«Начало рисунка (слева внизу) получилось неплохим, но в середине — явный провал, финал смазан, красной нитью ничего не проходит. Диалоги не прописаны. Непонятно — что говорят герои?»

БРАТЬЯ НАШИ МЕНЬШИЕ



... Интересно, а приходило ли художнику в голову, что галстук-бабочка действительно очень похож на живое насекомое с одноименным названием?

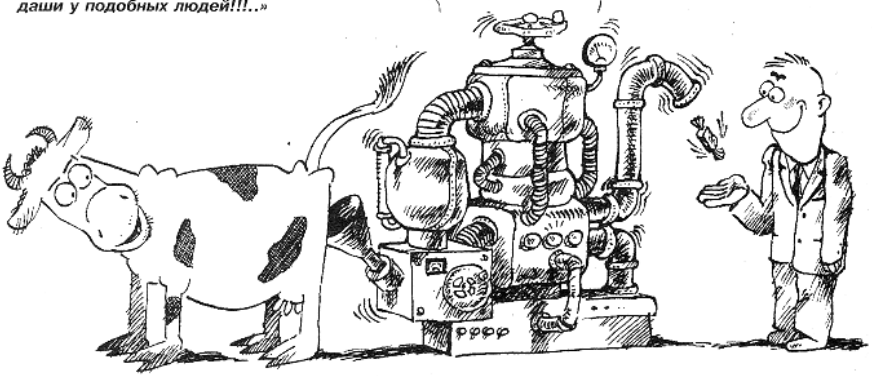


«Рисунок-символ, рисунок-миф, рисунок-сказка! Три головы, три плахи, три палача, три топора, три ступени! Но при этом почему-то два крыла и две руки(!) Ничем не мотивированный переход в середине изображения с тройки на двойку снижает общий накал рисунка. Словом, рисунок на твердую «тровечку»...»

ИЗ «КНИГИ ОТЗЫВОВ»

«... Бабочка нарисована красиво, спору нет. А вот человек — из рук вон плохо! Наверно, себя художник нарисовал бы гораздо лучше, с умным выражением лица. А чужое, выходит, поганить можно?! Надо отобирать карандаши у подобных людей!!!..»

«... Скорее всего, этот рисунок создан под впечатлением от экскурсии на нашу кондитерскую фабрику им. Бабаева!..»

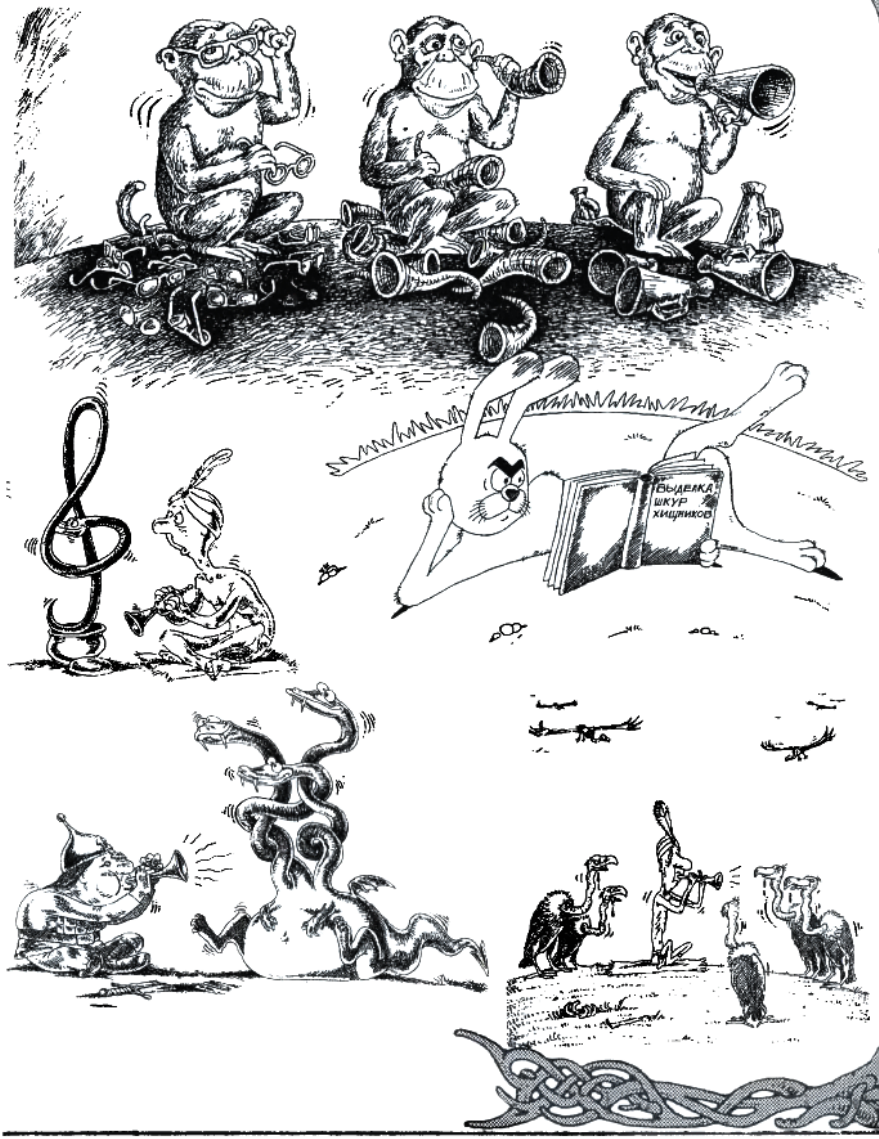


«Да уж, Репиным эти работы и не пахнут! Совсем другим они пахнут!.. Смысл рисунка, конечно, ясен. Но непонятно отношение художника к происходящему. На чьей он стороне?

Кстати, интересно, что написано на фантике?»

БРАТЬЯ НАШИ МЕНЬШИЕ

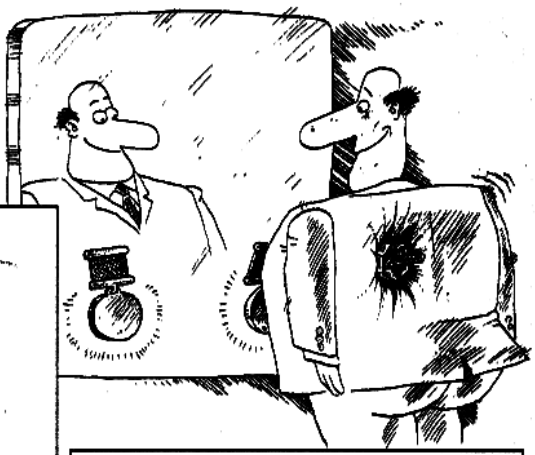
Рисунки М. Смагина

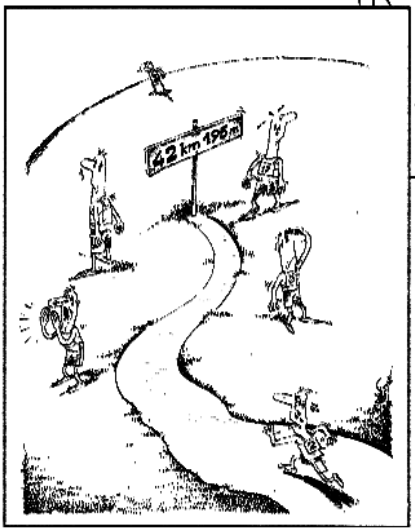


КОЕ-ЧТО О ЛЮДЯХ

«... Докатились! Улыбающийся человек с дыркой в сердце. Тем более, человек заслуженный (медали ведь просто так не раздают!).

Такой смех не продлевает жизнь, а сокращает!»



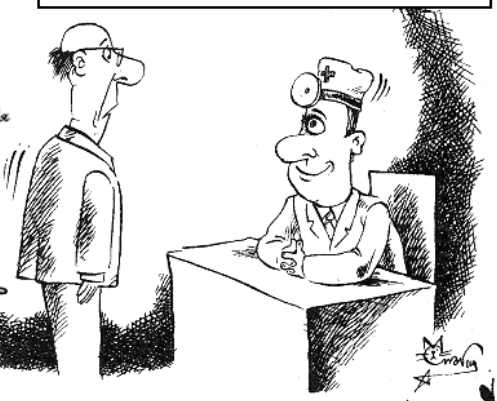




«... А что, собственно, смешного в этом рисунке? То, что у доктора один глаз, а у пациента одна рука и одна нога? Навряд ли персонажи этого рисунка разделят иронию автора, который, похоже, просто решил поиздеваться над инвалидами!

Представляет, как М. Сталин хохотал, глядя на Венеру Милосскую!.. А уж знаменитая «Юдифь», небось, вообще подняла «карикатуристу» настроение на месяц!..»

ИЗ «КНИГИ ОТЗЫВОВ»



КОЕ-ЧТО О ЛЮДЯХ

«... Во дни, когда великую страну сотрясают великие перемены, художник напряженно считает количество яблок на рубашке безвестного мальчика!

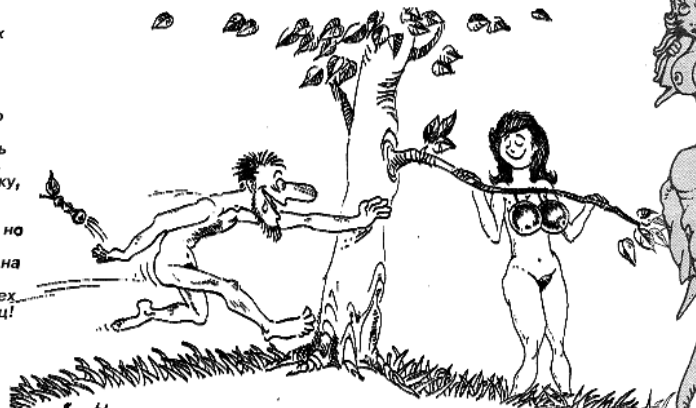
Воистину — во время чумы в голове у художника яблочный пирог!»





«... Все эти улыбки на лицах — сплошь фальш! Не может так улыбаться человек, у которого случилось что-то плохое, человек, у которого нос на пол-лица!..»

« ...Яблоко — грудь! Интересно, сколько поколений творческих людей (я не говорю о художниках) со времен Адама пытались вдолбить зрителю эту дешевую аллегорию? Хотелось бы заметить молодому и, видимо, неопытному художнику, что у женщин грудь бывает похожа не только на яблоко, но и на грушу, на сливу, на персик, на алычу, на смокву (на фигу), на грецкий орех или кишмиш, наконец! Как же быть в этом случае!?..»





«... Неужели же можно, господин Смагин, строить свое счастье на чужой улыбке?!..»

ИЗЮМИНКИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

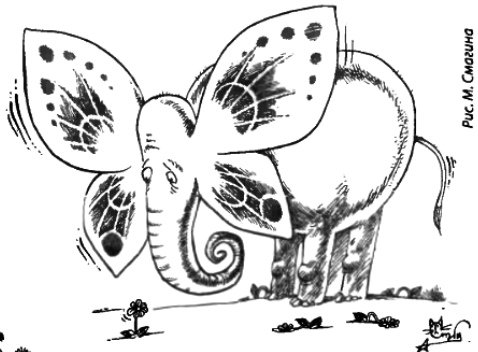


Рис. М. Смагина

АФРИКАНСКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ





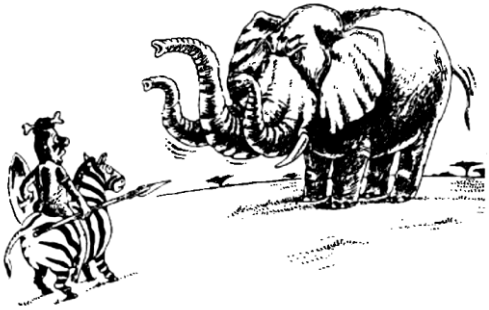




Рис. М. Смагина

●ВЫСТАВКА БУРАТИН

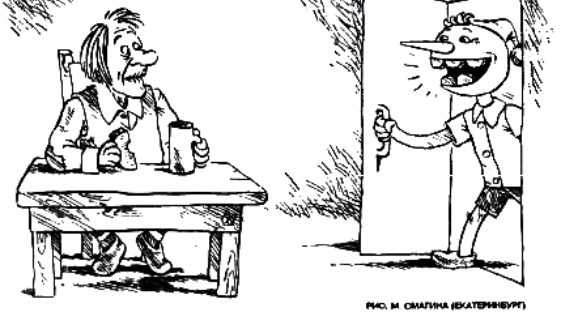


Рис. М. Смагина (Екатеринбург)

Вроде бы эти страницы не нуждаются в предисловиях, но вот осталось местечко — и чем хошь его забей, а то дыра! На пустом месте сообщаем: рисунки все про Буратино. Вы смотрите журнал «Красная бурда». Оставайтесь с ними!



Рис. М. Смагина (Екатеринбург)



Рис. М. Смагина (Екатеринбург)

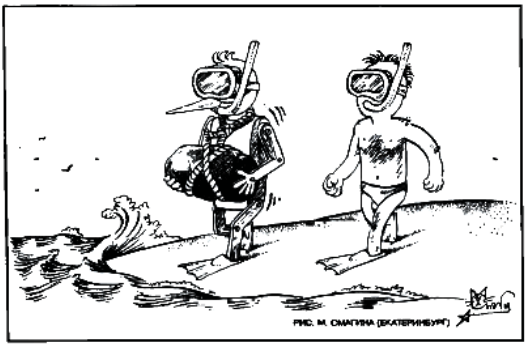
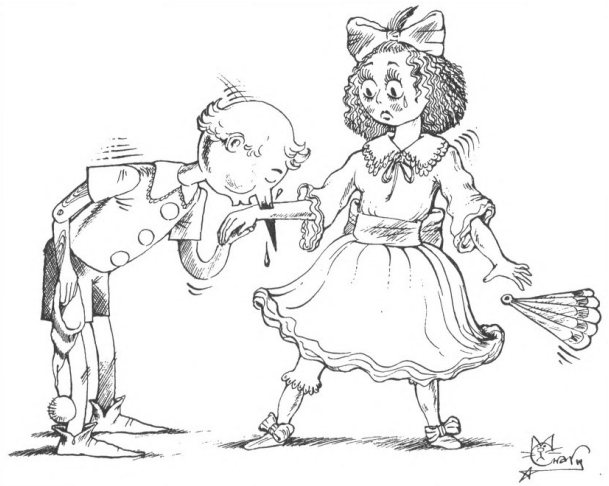


Рис. М. Смагина (Екатеринбург)



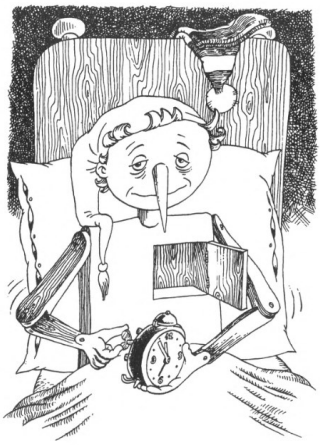
Рис. М. Смагина (Екатеринбург)





А рисунки о похождениях Буратино расположились в пяти главах альбома, который был издан в 2002 г. Щелчком по его обложке слева - перейдете на страницу сайта, где он ждет встречи с вами.





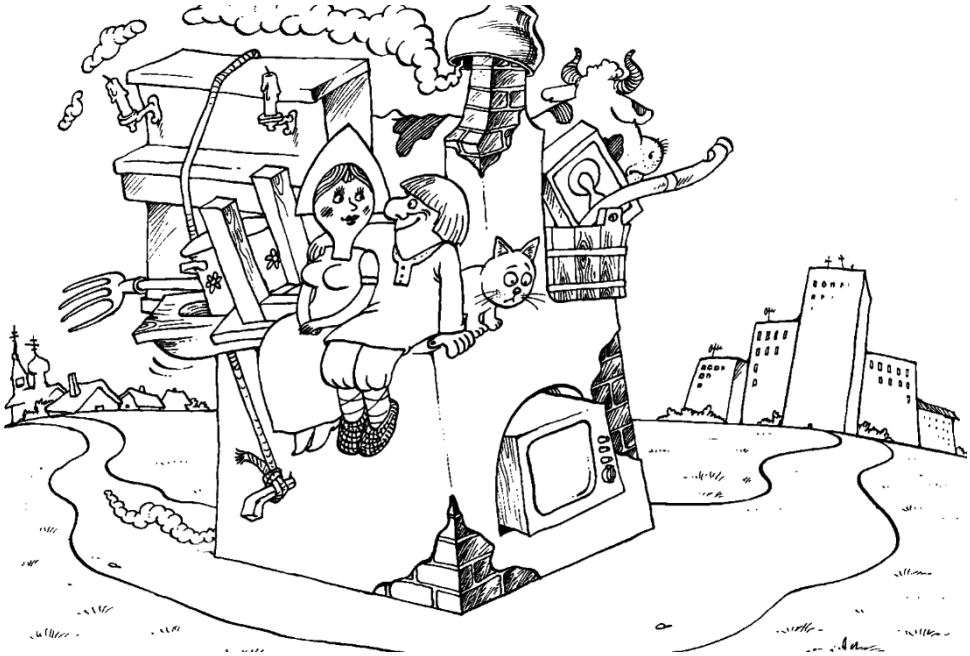


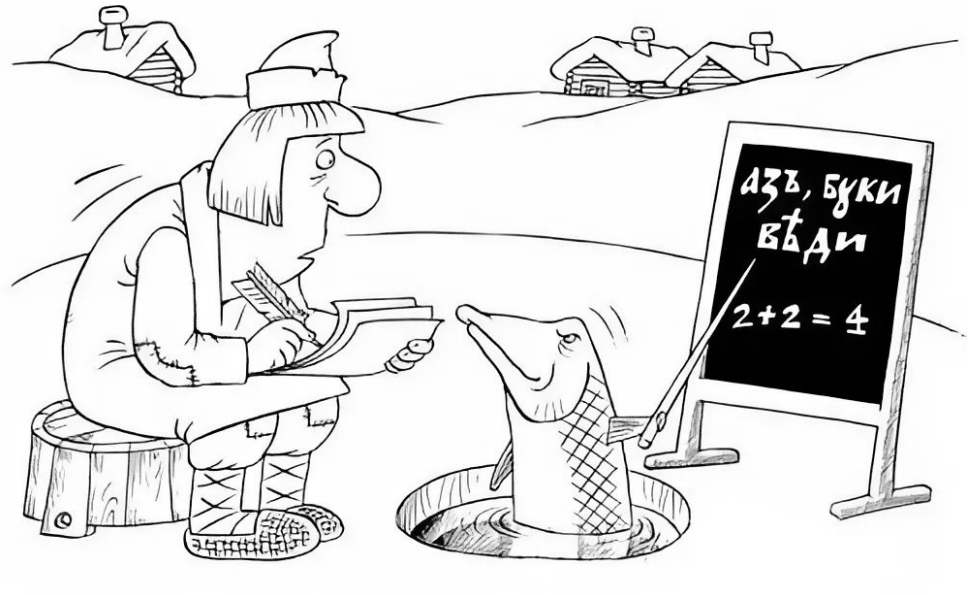


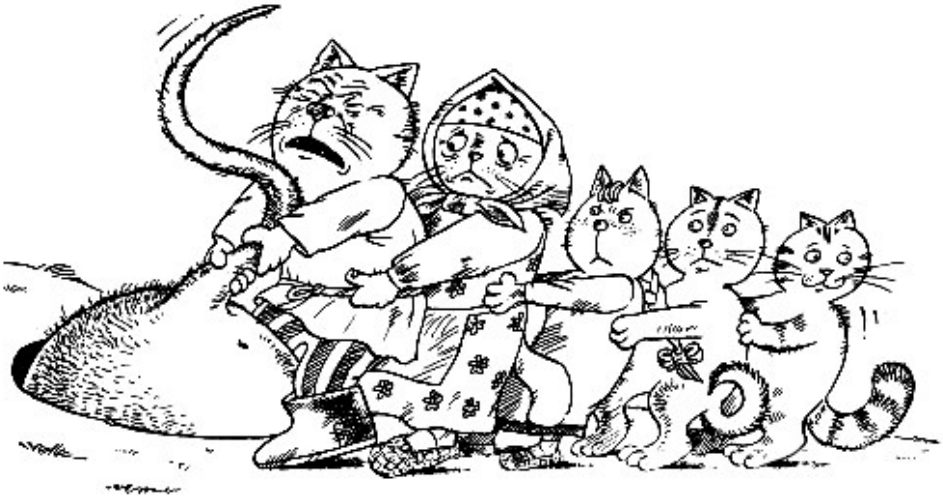


Сказочное рисование М. Смагина

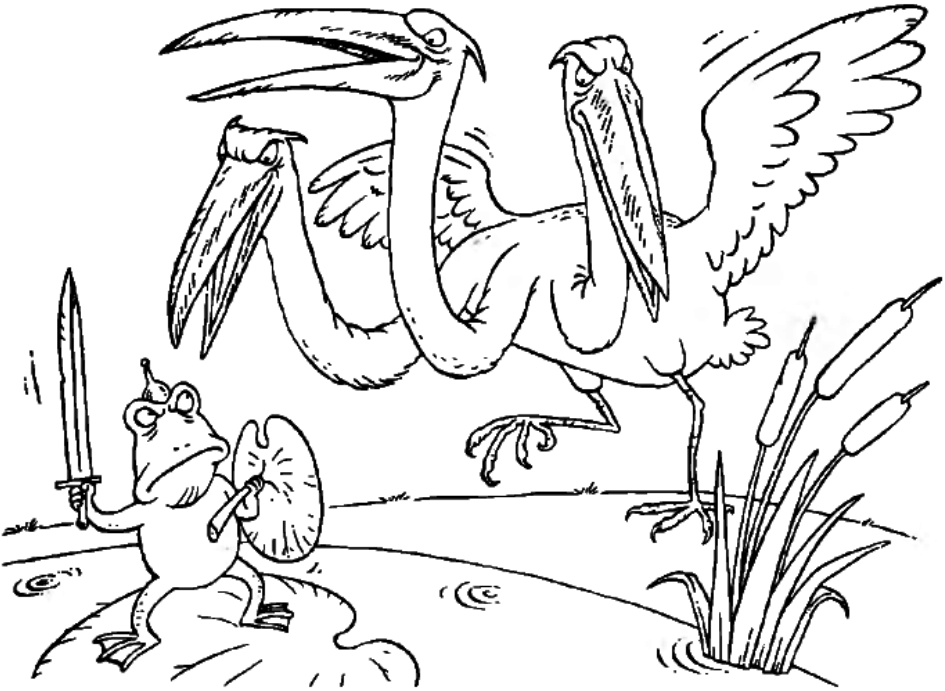

ОСТРОВ БУЯН
100 ДНЕЙ ДО ПЯТИКА
РУСЛАН
ТЮФЯЛЯФ
ДАНТЕС МАЗИЛА
ГОЛОВА
ФИГНЯ
КУПЛЮ ОРЕХИ В ЖЕЛТОМ КОРПУСЕ

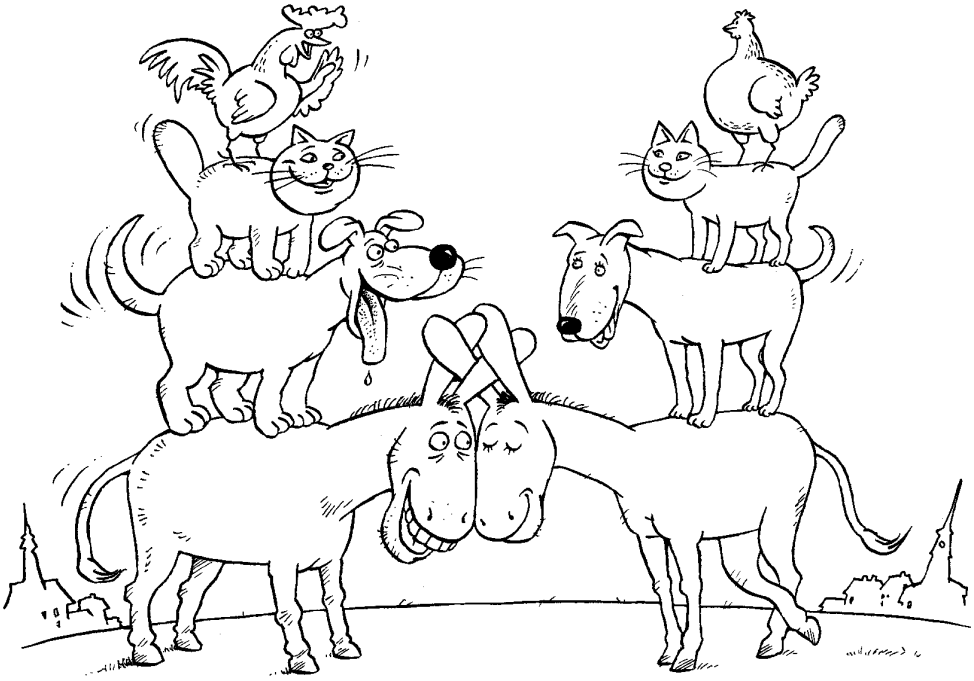



азъ, буки
вѣди
2+2 = 4

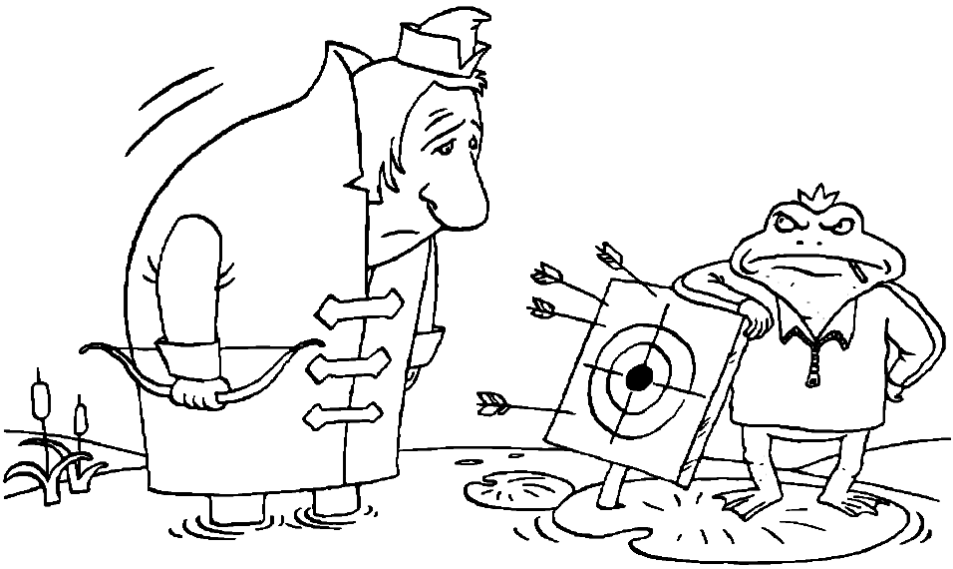


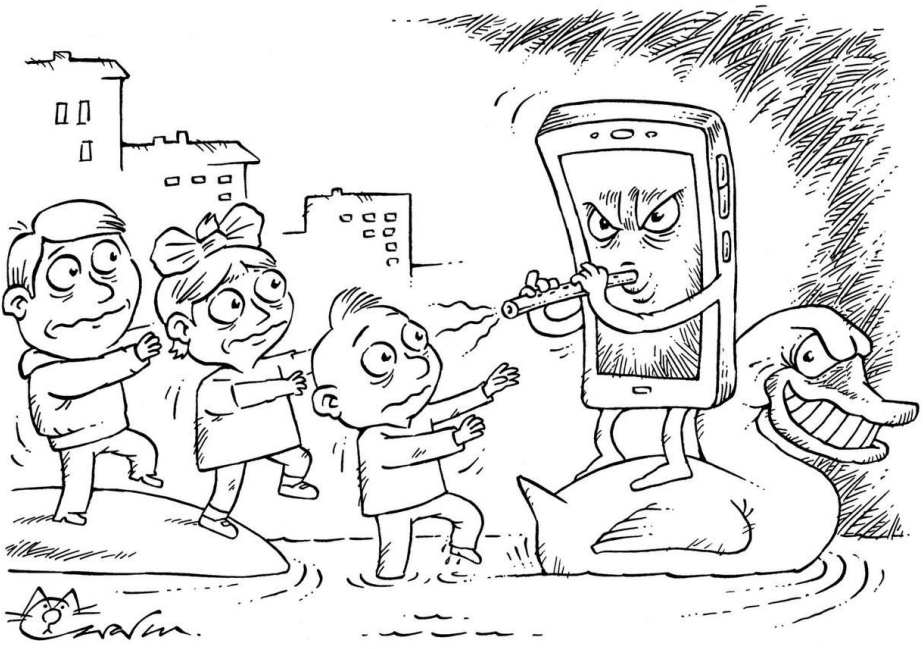
А бывают ведь свои сказки и у кошек, и у лягушек…

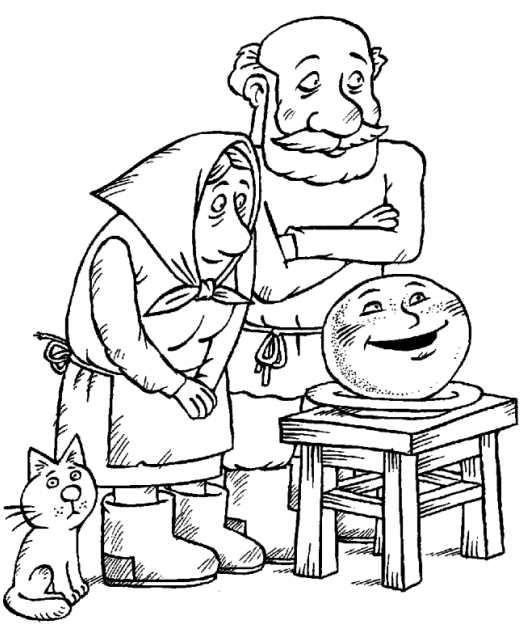




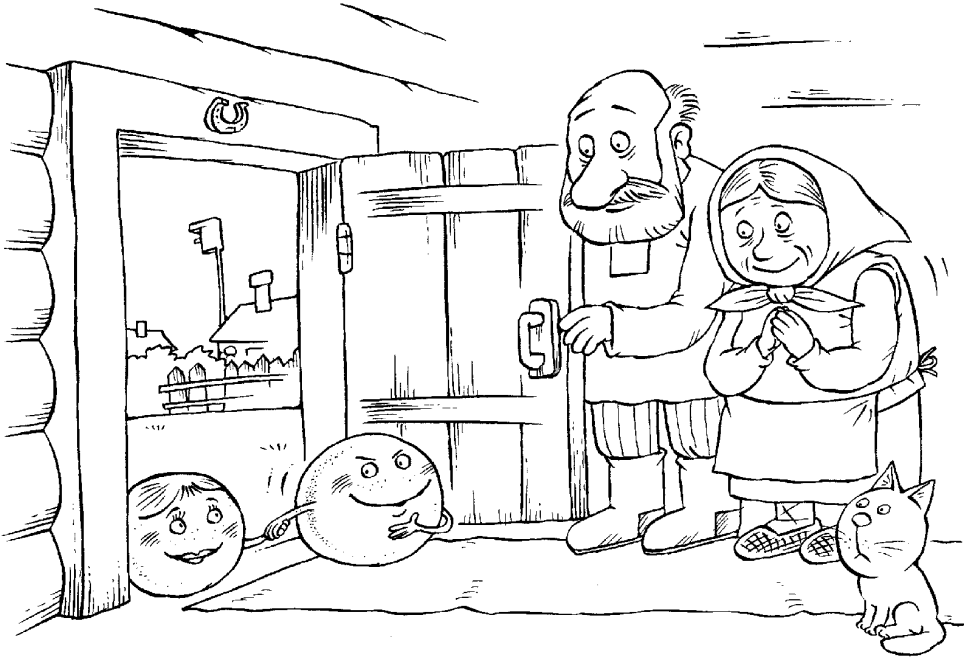


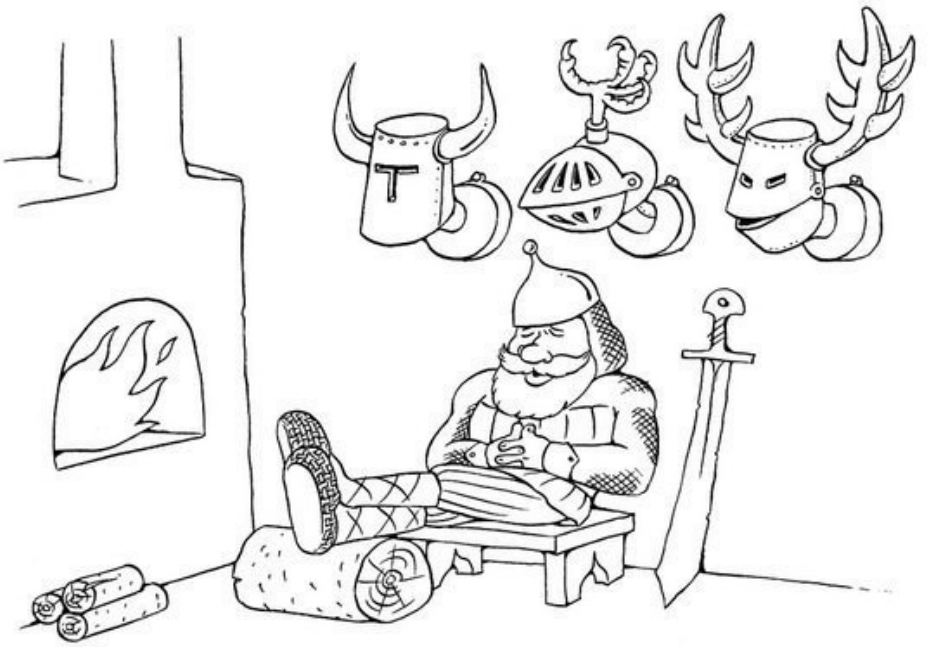


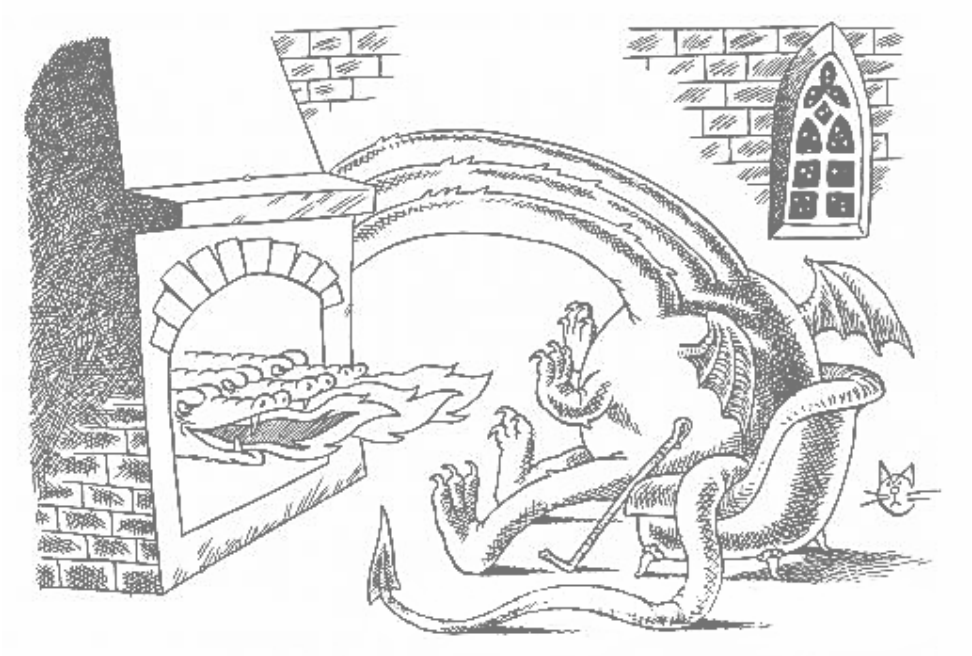


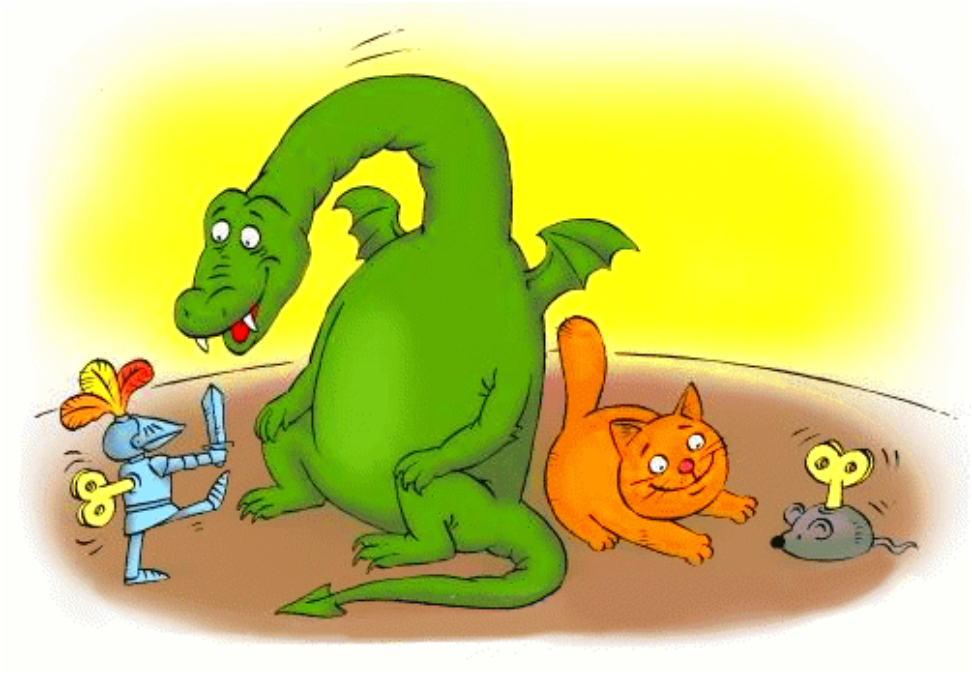




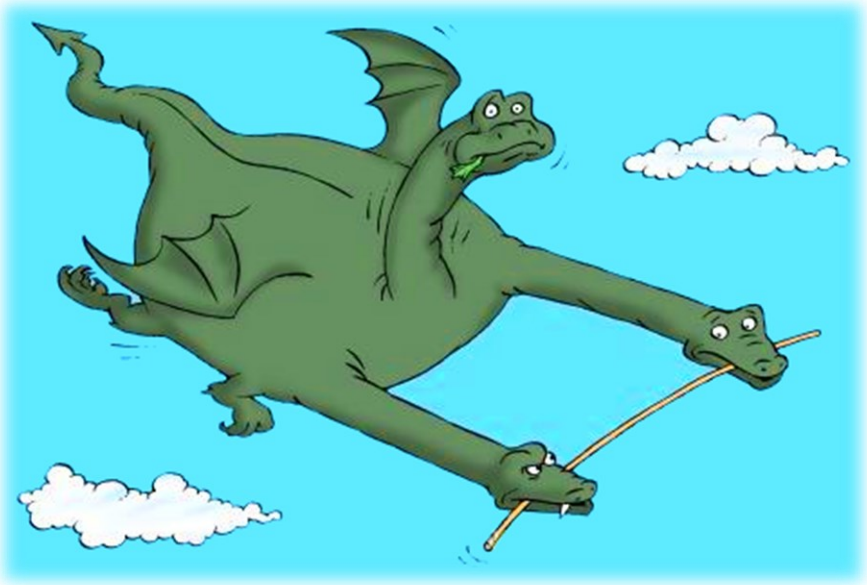


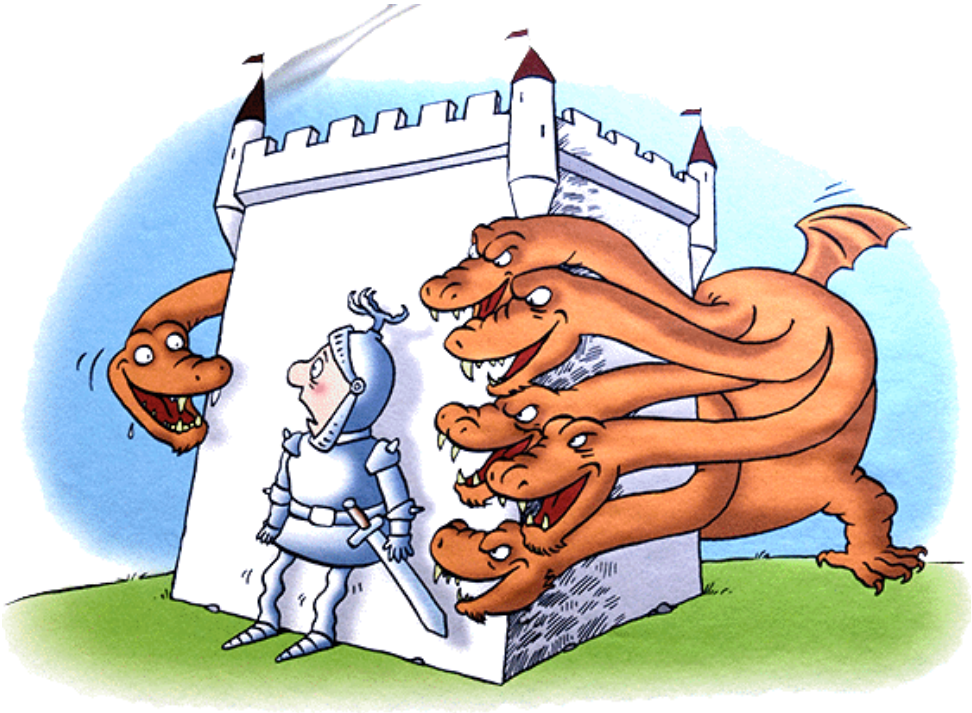


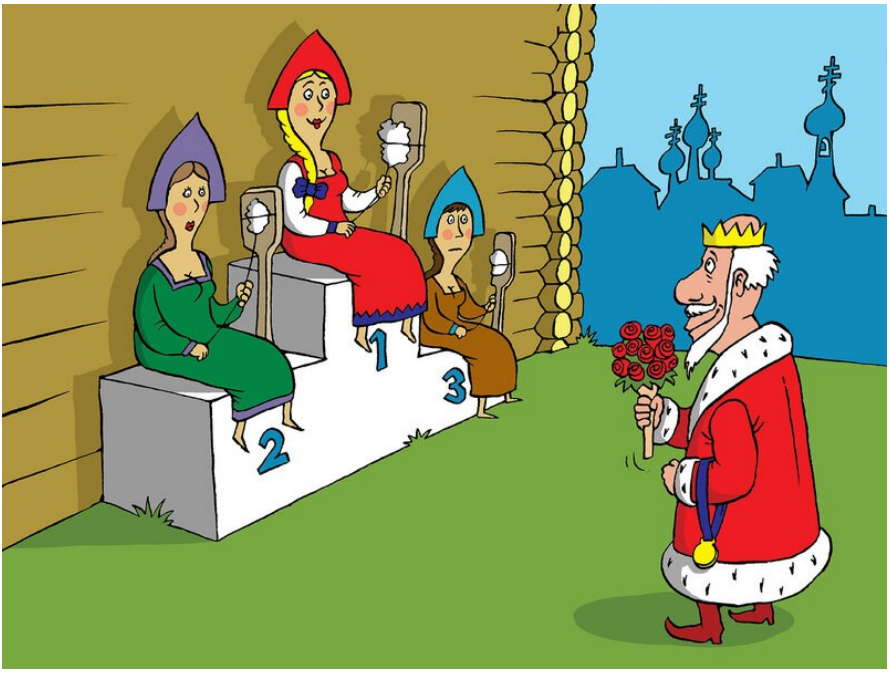


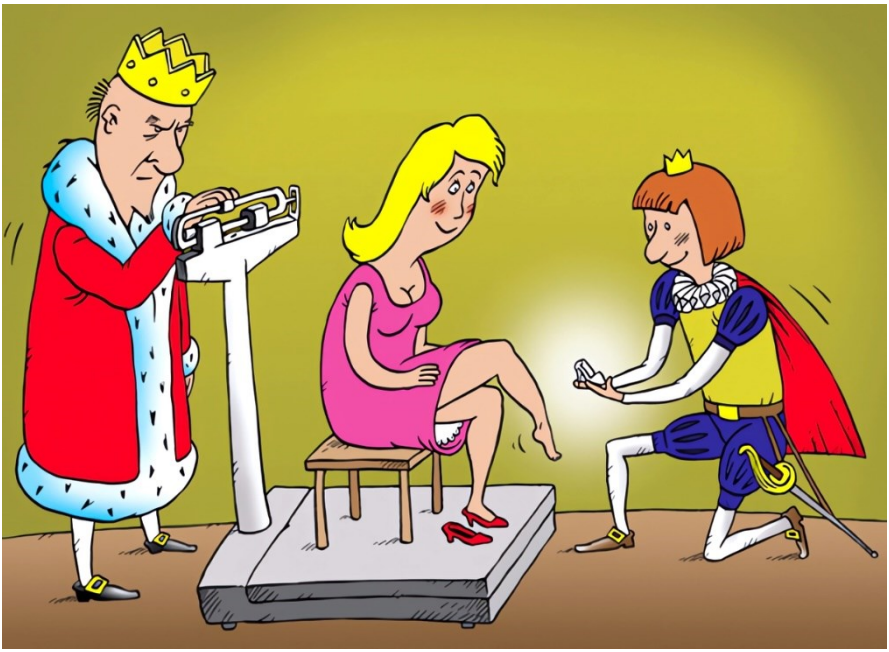


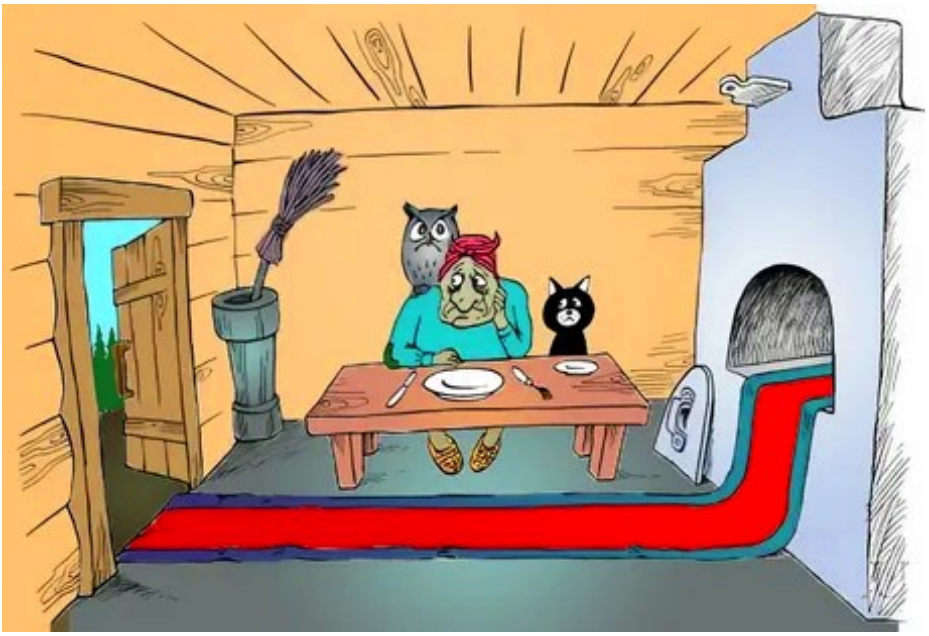


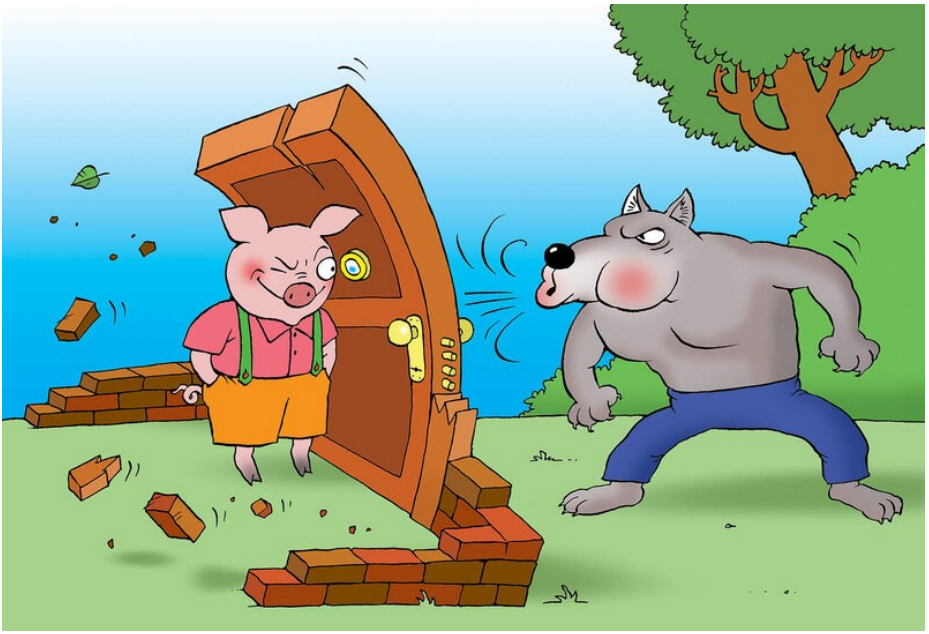




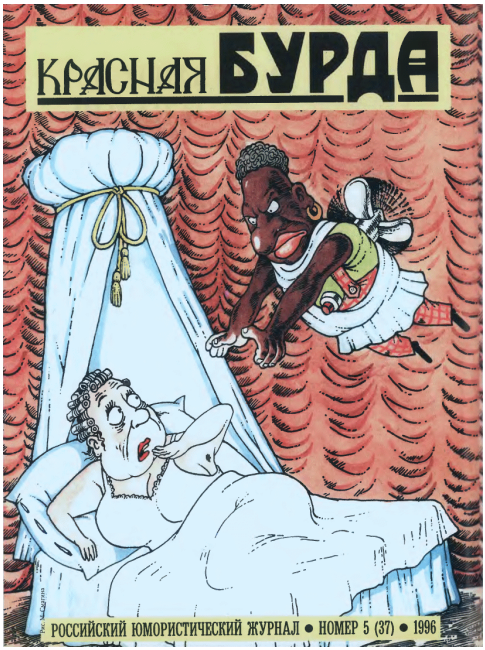

1
2
3



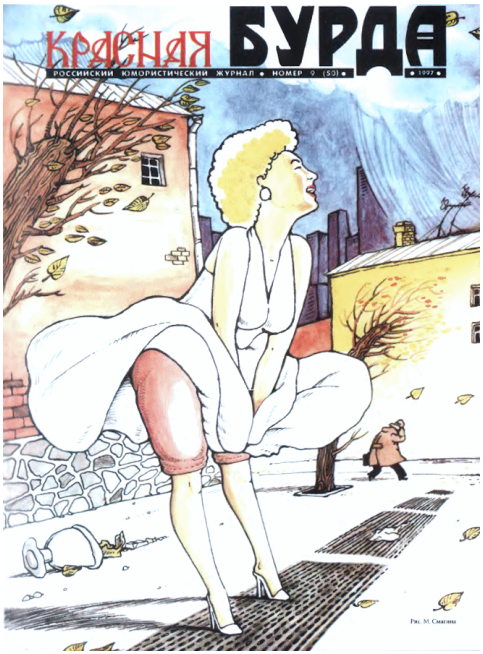




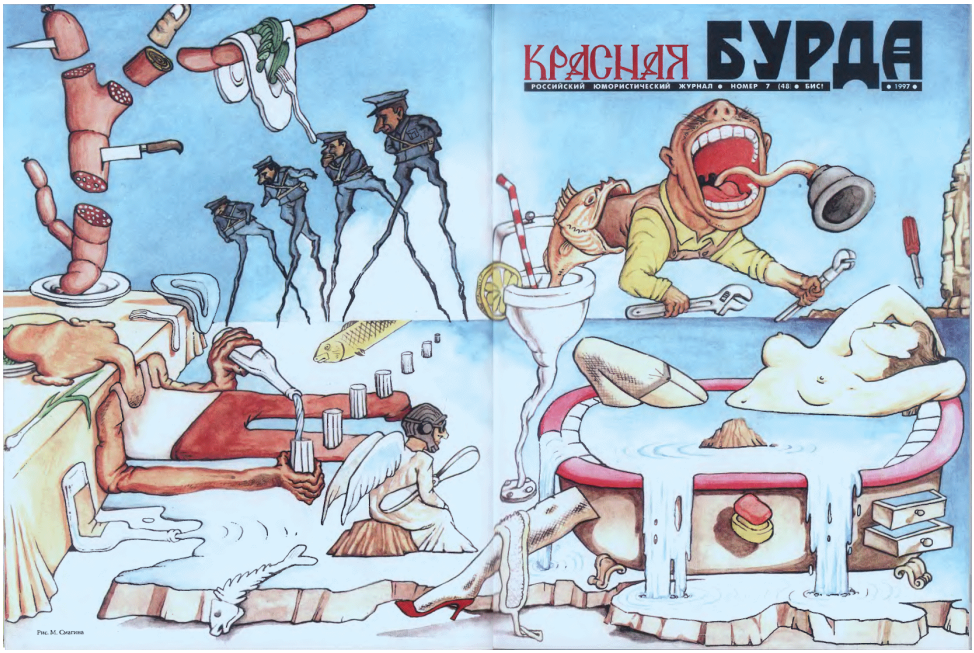
А сколько обложек журнала вышло с рисунками М. Смагина…



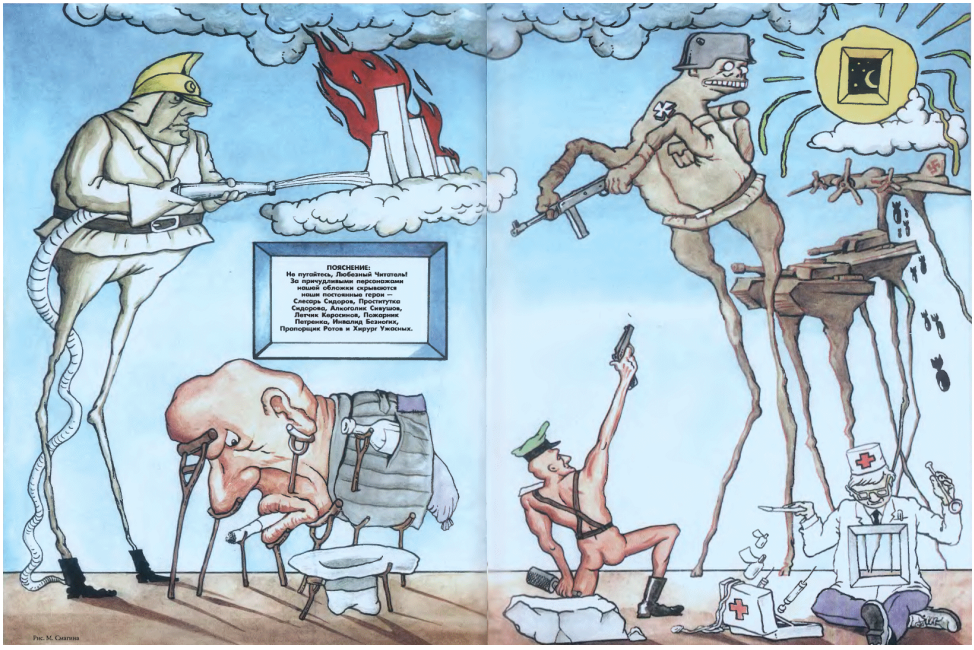








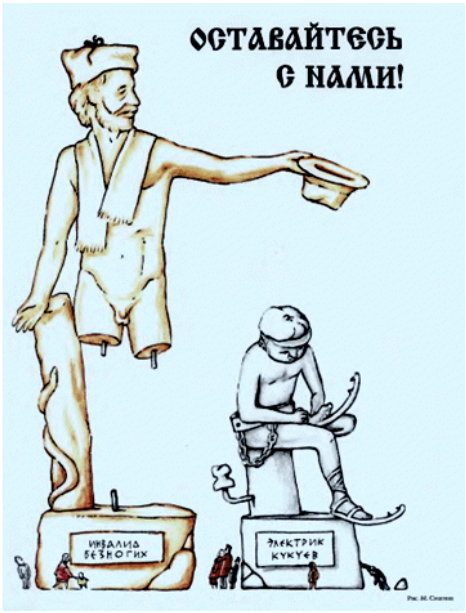
На развороте обложки ПОЯСНЕНИЕ: Не пугайтесь, Любезный Читатель! За причудливыми персонажами нашей обложки скрываются наши постоянные герои – Слесарь сидоров, Проститутка

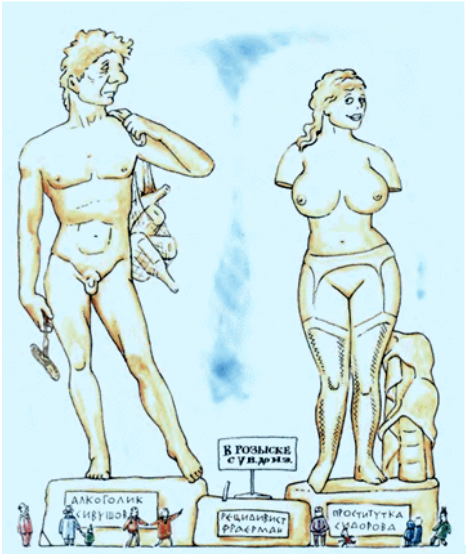


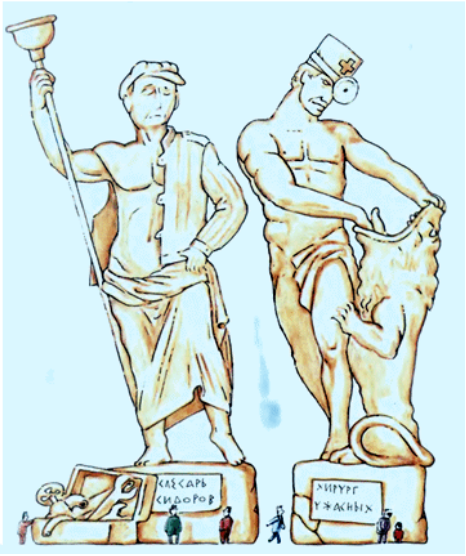
Сидорова, Алкоголик Сивушов, Летчик Керосинов, Пожарник Петренка, Инвалид Безногих, Прапорщик Ротов и Хирург Ужасных.

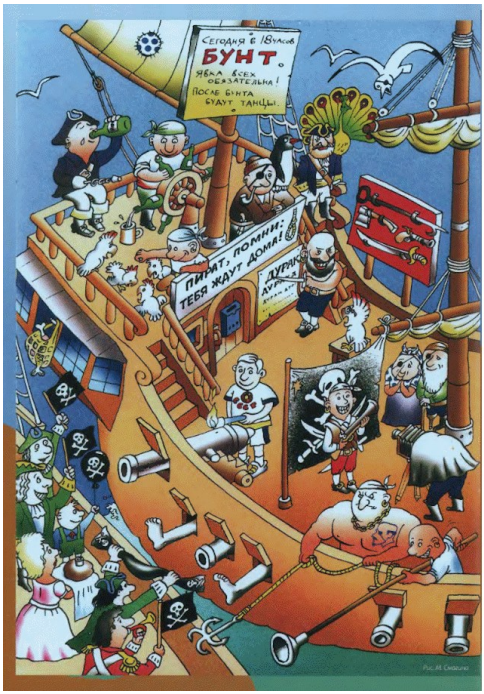
Здесь он проявил себя как художник сюрреалист, но этих же героев он изваял, как современный скульптор. К ним добавился еще рецидивист Фраерман

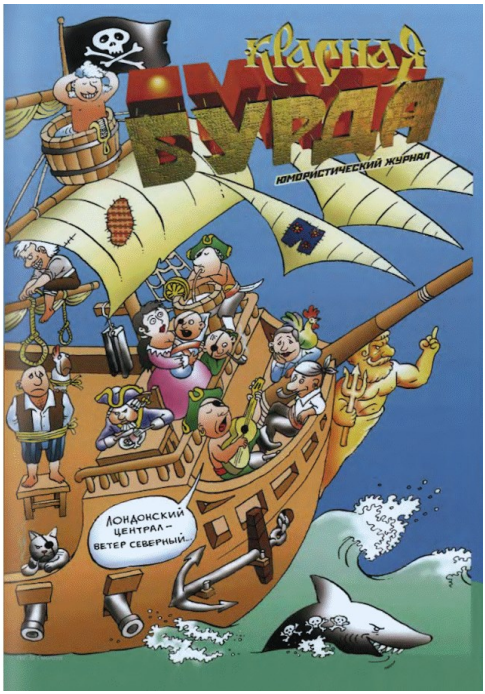








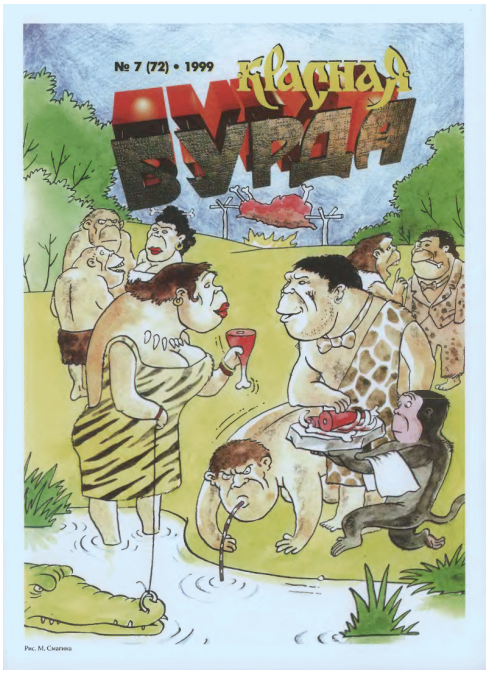




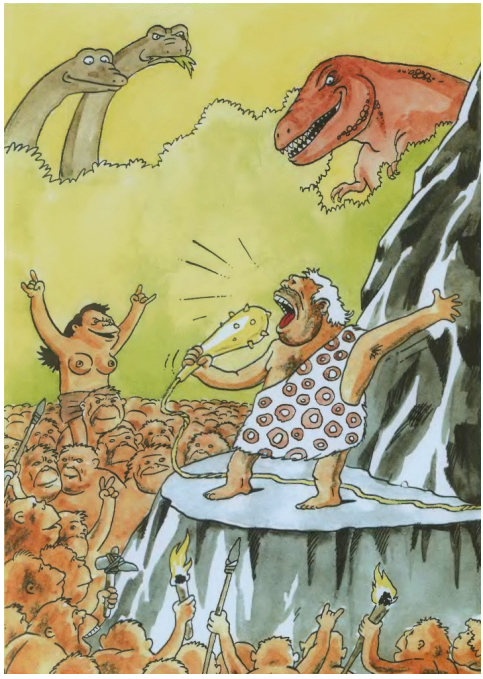
Как не воспеть пиратов в 90-е, ведь страна превращалась в пиратскую вольницу. Их капитаны прекрасно обходились без попугая на плече и деревянной ноги, и, как истинные носители православной духовности, сменили, отдающие латинско-французским, слова пиратский капитан одним благородным словом – ОЛИГАРХ. А звания членов их команд, всякие штурвальные, штурманы, канониры, марсовые, абордажная команда и прочие, сменилось на более благозвучные и соответствующие смене курса: киллеры, рэкетиры, дилеры, появились и талантливые строители пирамид (ведь в отличие



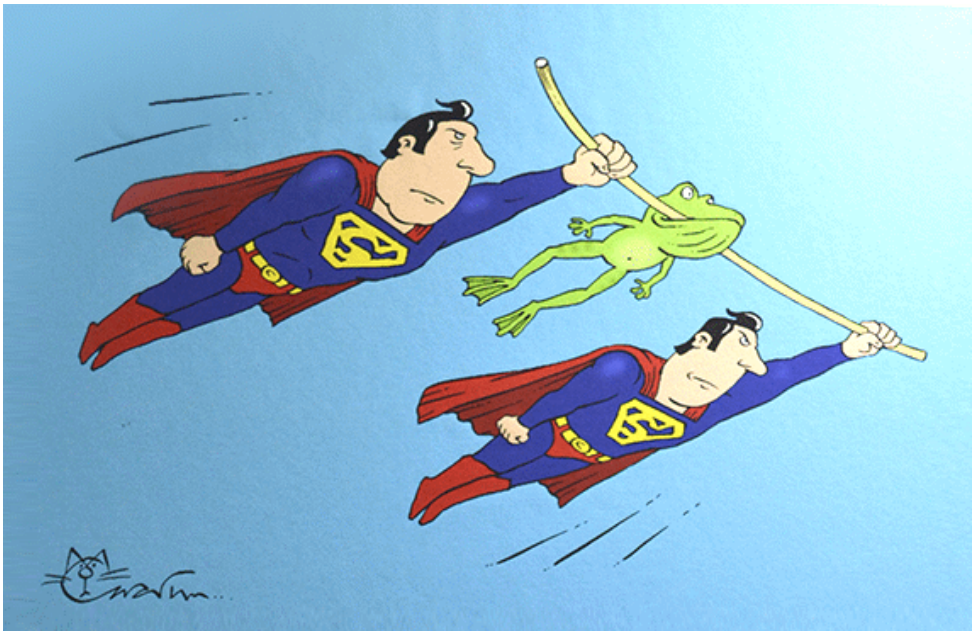




от древнеегипетских, о назначении которых все еще спорят, их назначение - бесспорно). Позже появились кардеры, фишеры хакеры-вымогатели время ведь идет вперед. И не надо больше закапывать свое золото на пустынных островах, есть более надежные хранилища в пределах одного авиаперелета. Олигархам авиалайнеры заменили вельботы.



Народу же дали главное, чего так не хватало в прошлом – демократию и многопартийность, предвыборные обещания, а в Екатеринбурге и ежегодный Международный фестиваль православной культуры «Царские дни», вместо забытого Московского.



Нашлись и новые учителя, и учительши, которые перенесут его из темного прошлого в светлое будущее, добела от-





моют обгаженное пролетариатом историческое прошлое, внесут четкие коррективы в историю.







Но жизнь продолжалась в ней находили новый ритм и мелодию, она рождала новые легенды. Она правильно, расставляла всех по местам, обеспечивала самым достойным место у кормушки, прочим предлагая потуже затягивать пояса, дабы выглядеть стройнее и изящнее.







А карикатуры Максима Смагина, 3 декабря 2018 года, впервые в истории стартовали в космос и побывали на МКС.

Это были дружеские шаржи на членов тогдашнего экипажа МКС: первого екатеринбургского космонавта Сергея Прокопьева, американку Сирену Ауньён-Чунселор и немецкого астронавта Александра Герста.



Вместе с вышеуказанными космо-астронавтами 20 декабря 2018 года совершили посадку в казахстанской степи, а в марте вернулись на родину вместе с Сергеем Прокопьевым, чтобы занять достойное место в Екатеринбургском музее карикатуры у папы Максима.

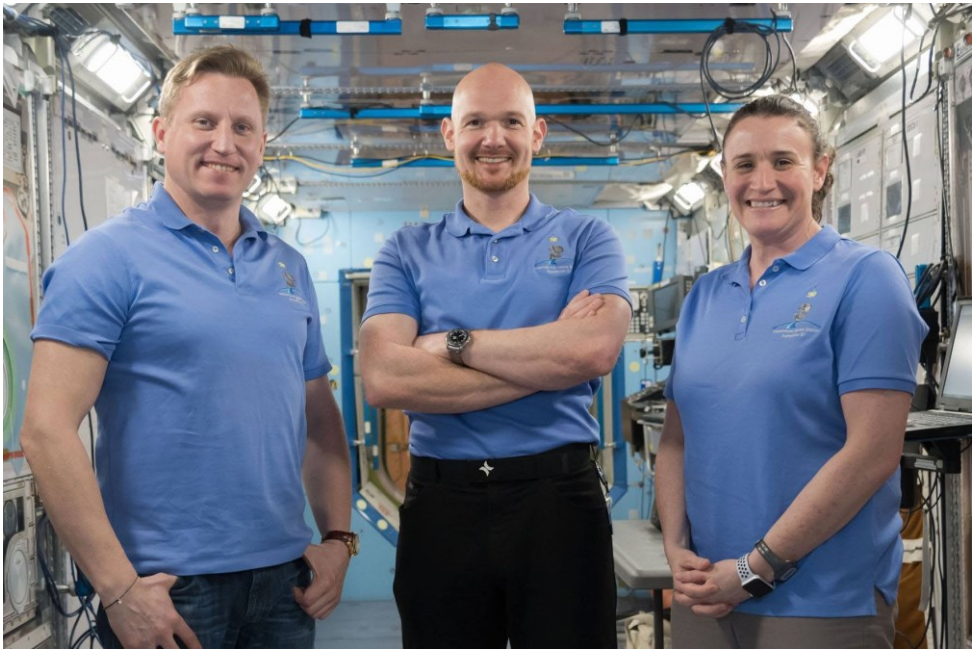


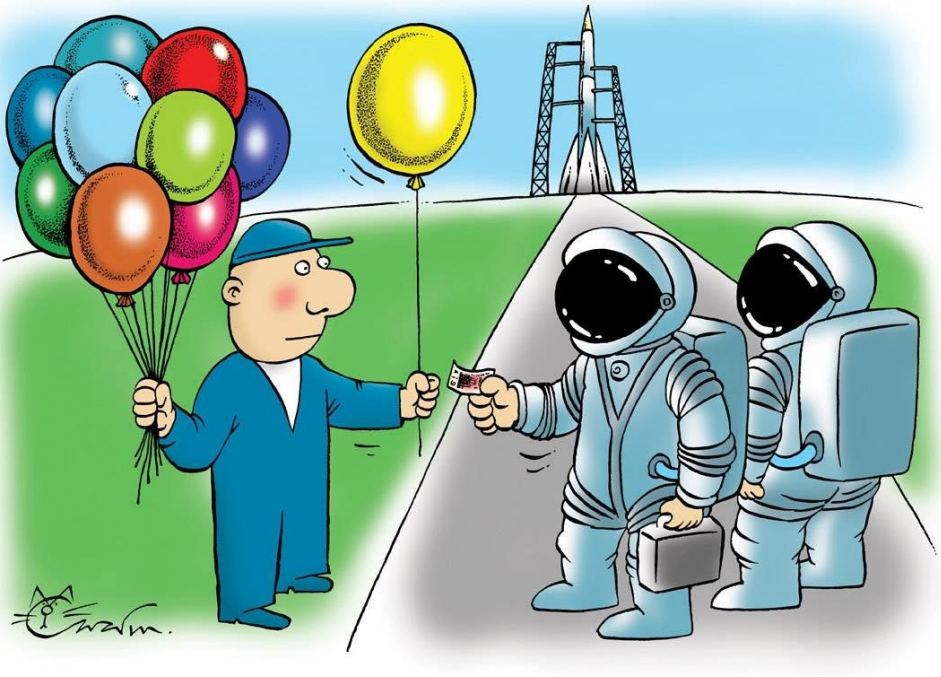
Идея отправить рисунки на МКС появилась после случайной встрече Сергея Прокопьевы, заглянувшего в Музей карикатуры, где познакомился со Смагиным. В процессе общения у них родилась безумная, на первый взгляд, идея: «А что, если отправить карикатуры прямо на МКС?»

В декабре 2018 года Максим Смагин подготовил специальные дружеские шаржи в двух экземплярах на членов международного экипажа космического корабля «Союз МС-09».

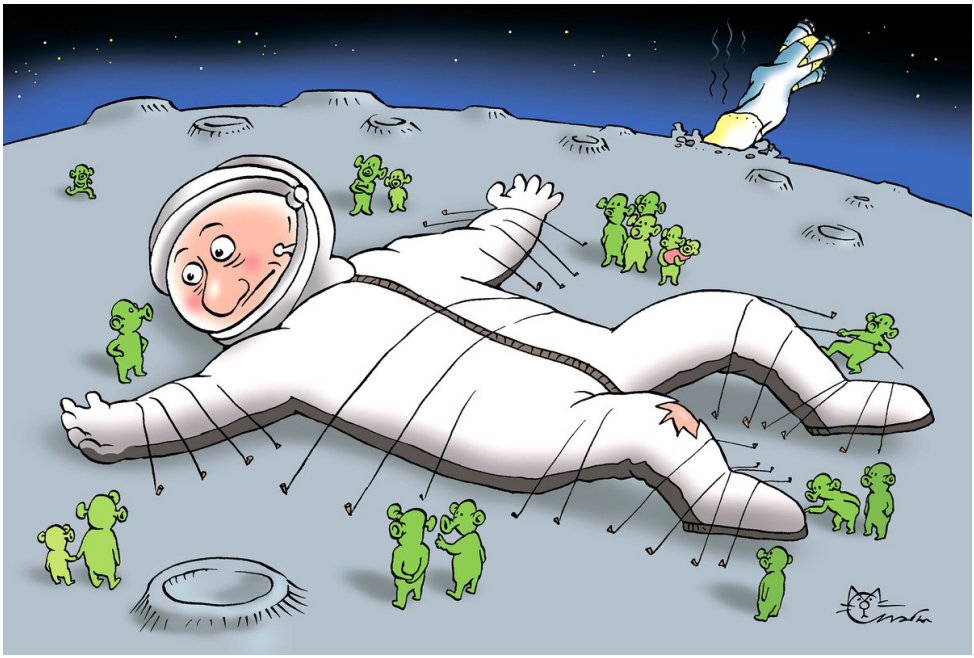
Космонавты взяли эти рисунки с собой на борт корабля. Три оригинальных шаржа они оставили себе на память в качестве космических сувениров. Еще три рисунка пробыли на МКС всю экспедицию, налетали более 15 миллионов километров и главным вещественным доказательством их космического путешествия стали официальные бортовые печати МКС. Штемпельная подушка с этой уникальной печатью навсегда остается на станции и никогда не возвращается на Землю, поэтому оттиск на бумаге подтверждает подлинность космического путешествия шаржей.

На снимке ниже те самые Сергей Прокопьев, Александр Герст и Сирена Ауньён-Чунселор, которая убрала волосы, став непохожей на шарж Смагина. Похоже они сфотографированы внутри полномасштабного тренажёра (макета) Международной космической станции в Космическом центре имени Линдона Джонсона (JSC) NASA в Хьюстоне, штат Техас.









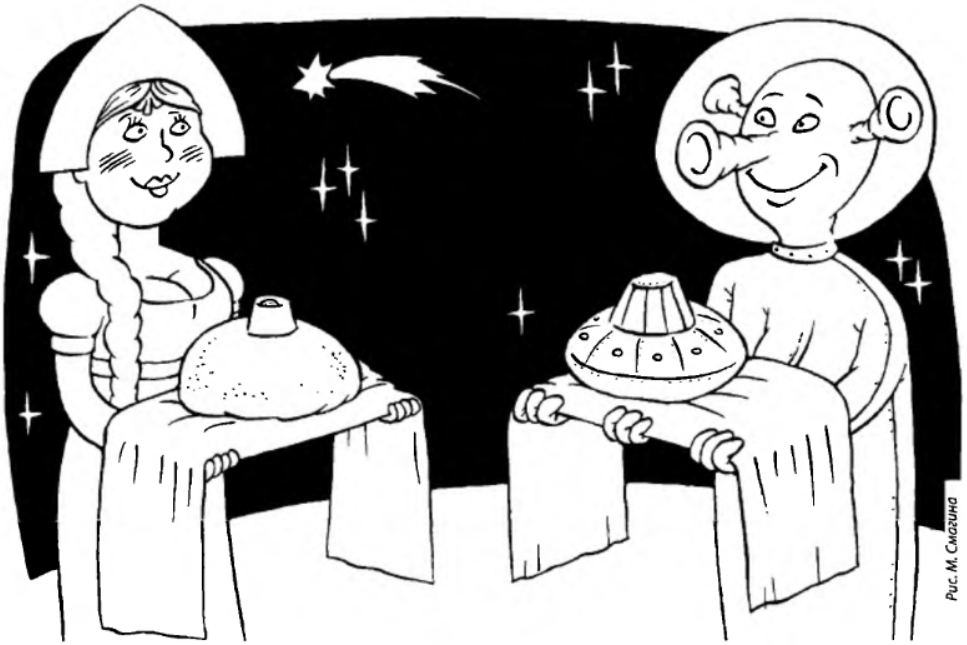


Рис. М. Смазина

МАКСИМ СМАГИН И ЕГО МУЗЫ







Рис. М. Смагина











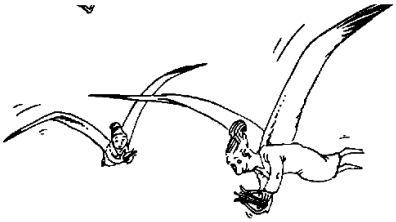












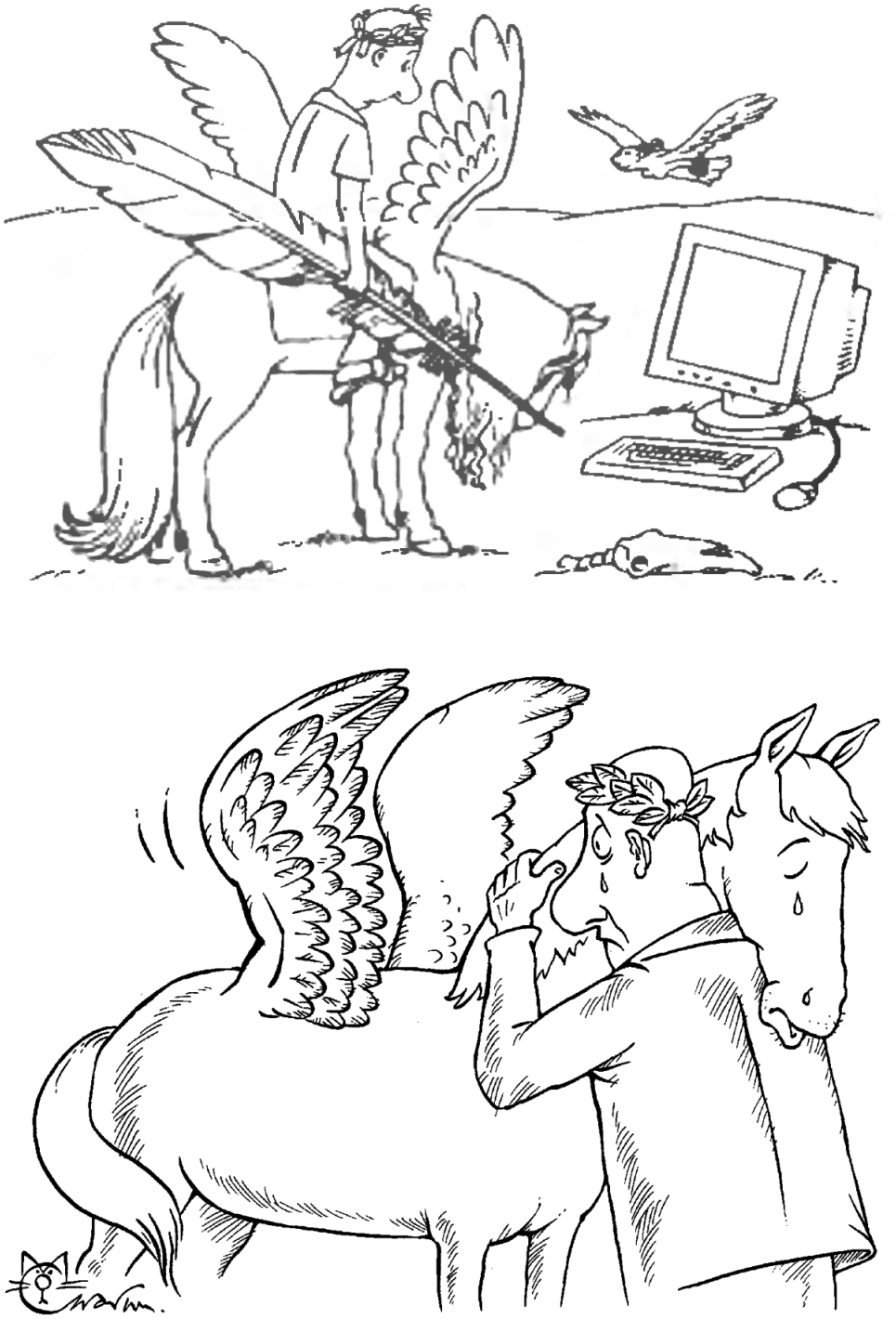







ШКОЛА



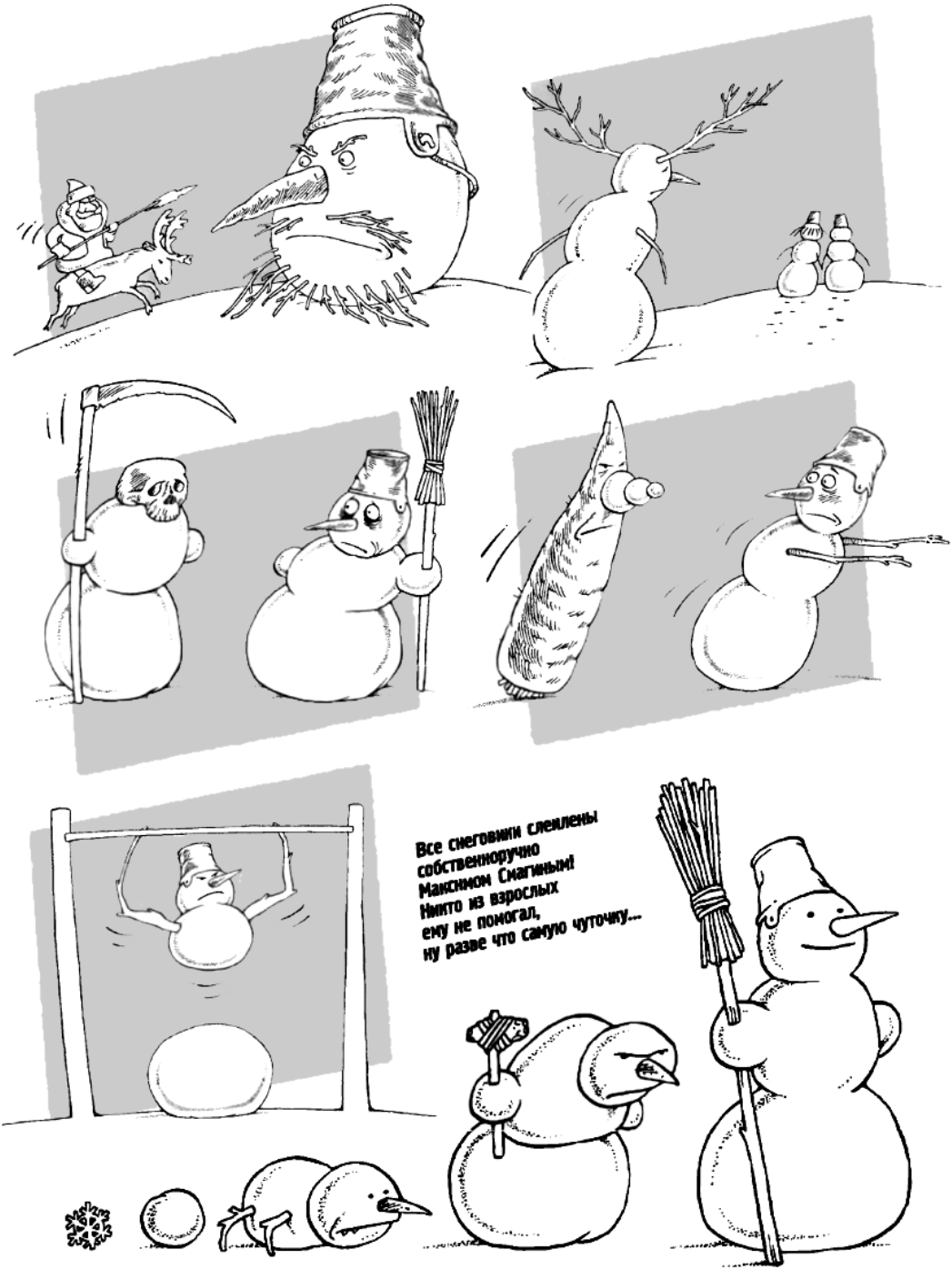


белые страницы

Замечательный художник включил свою зимнюю фантазию на полную катушку!

МАКСИМ СМАГИН




Все снеговики слеплены
собственноручно
Максимом Смагиным!
Никто из взрослых
ему не помогал,
ну разве что самую чуточку...

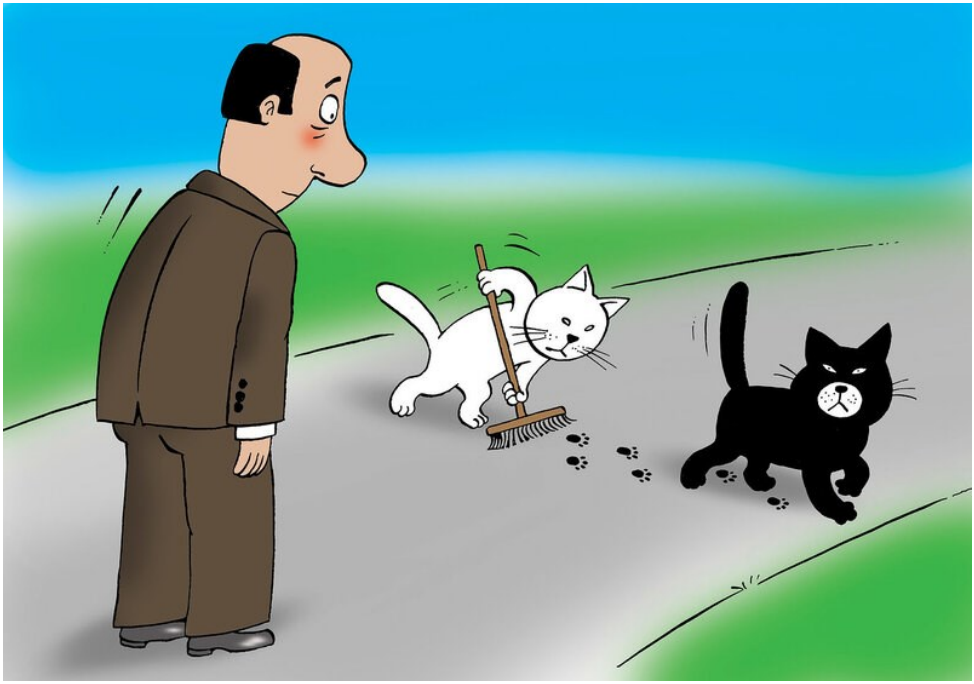
ПОНЕМНОГУ О РАЗНОМ



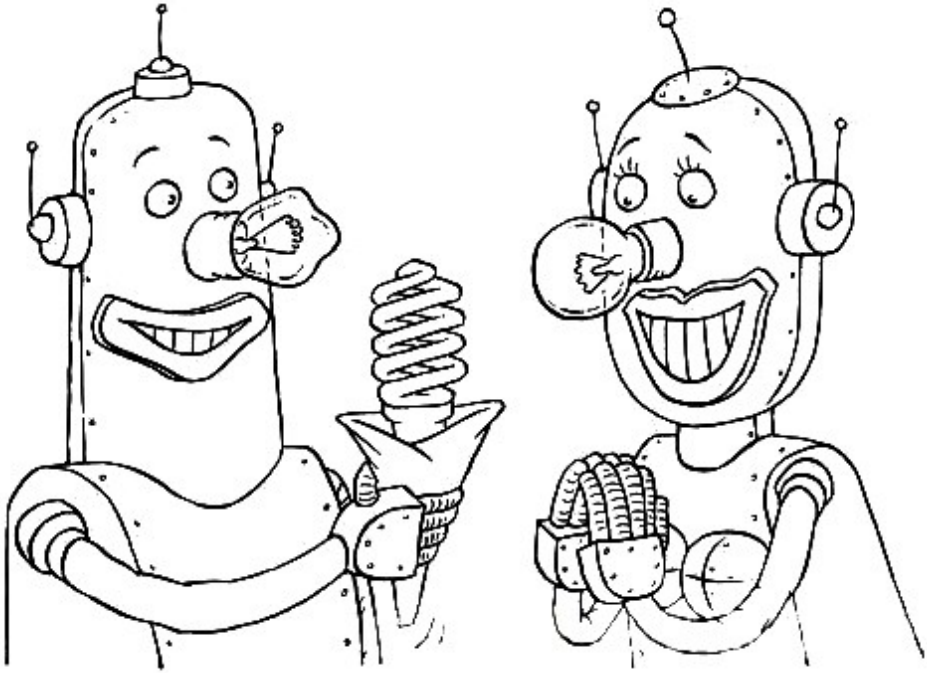


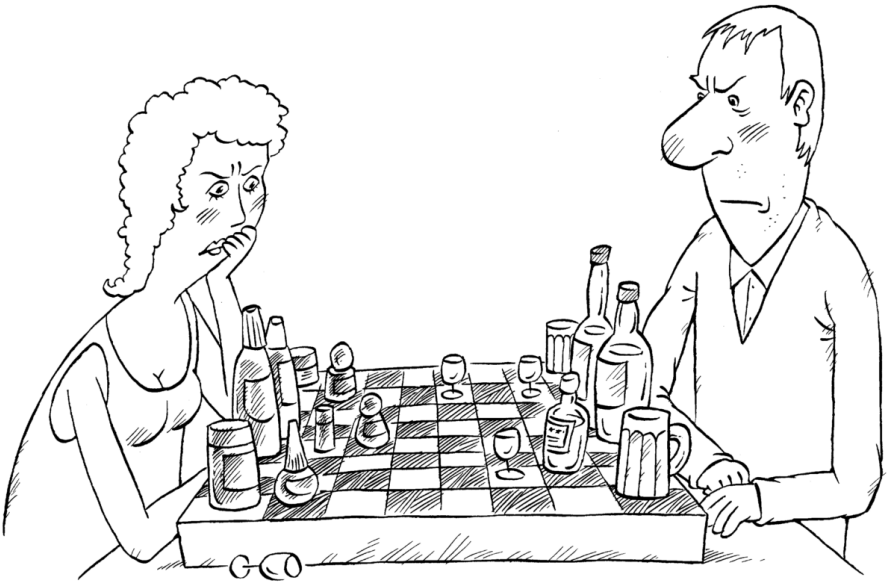






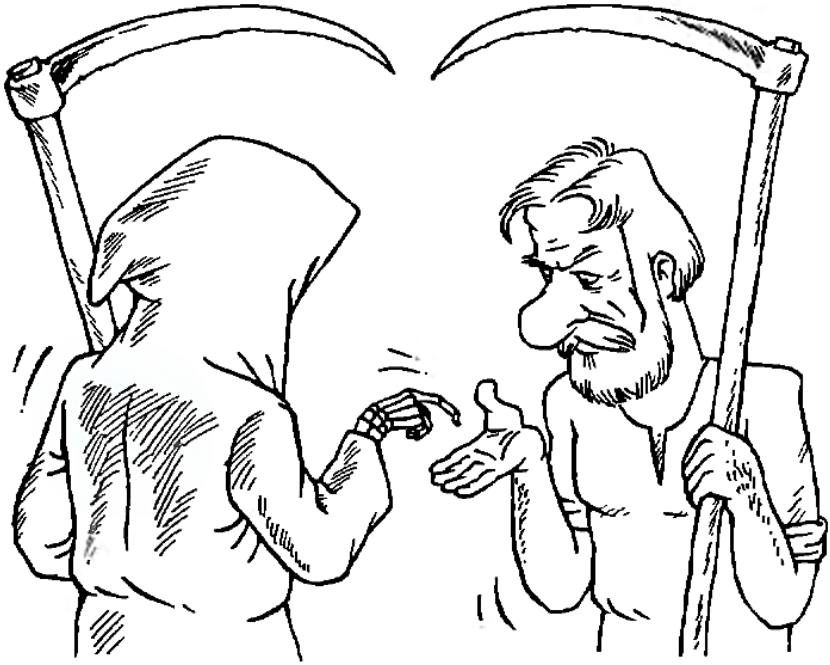




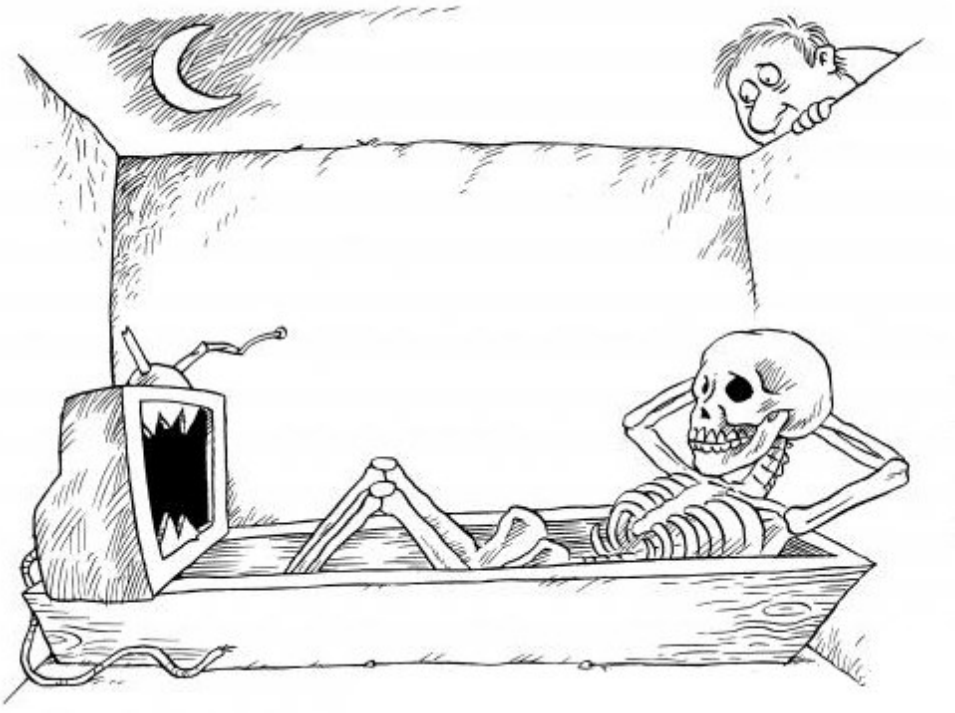





PARIS
LONDON

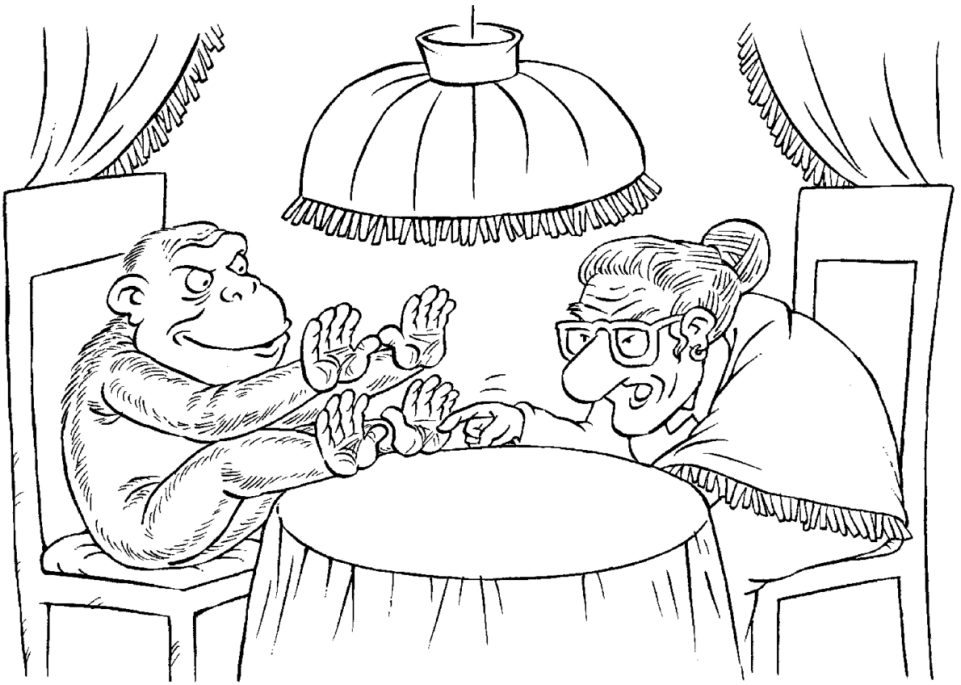










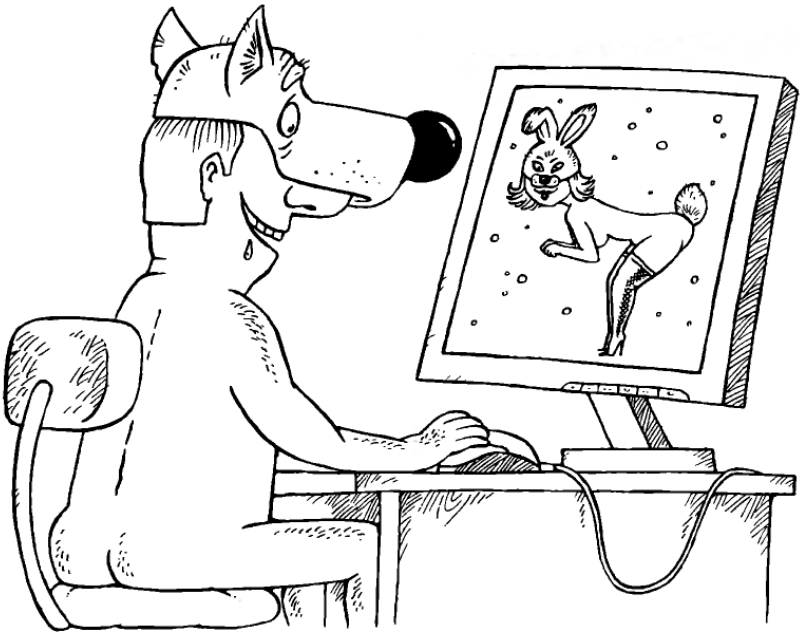


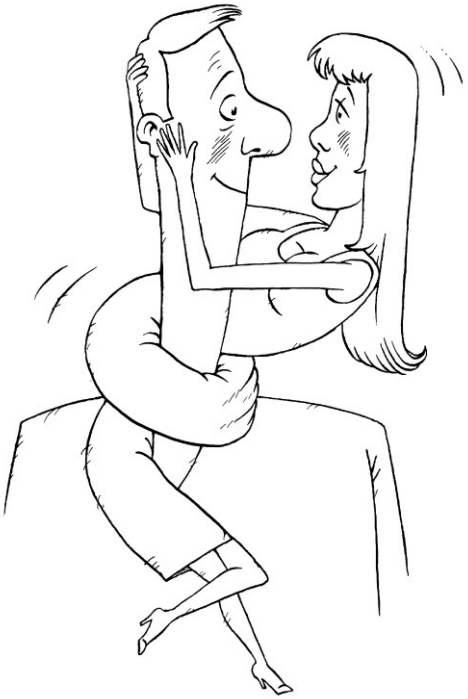


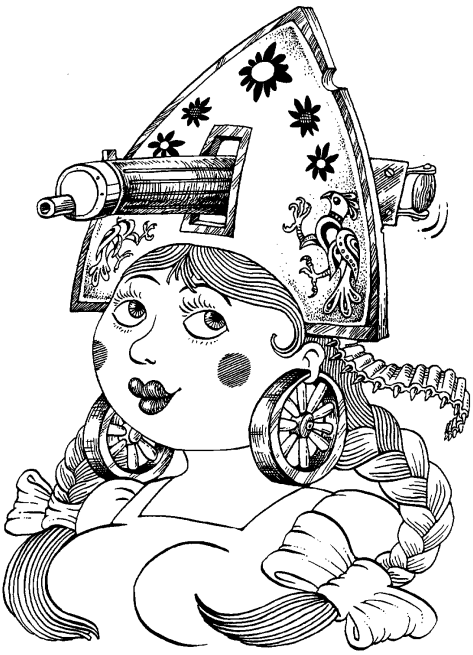


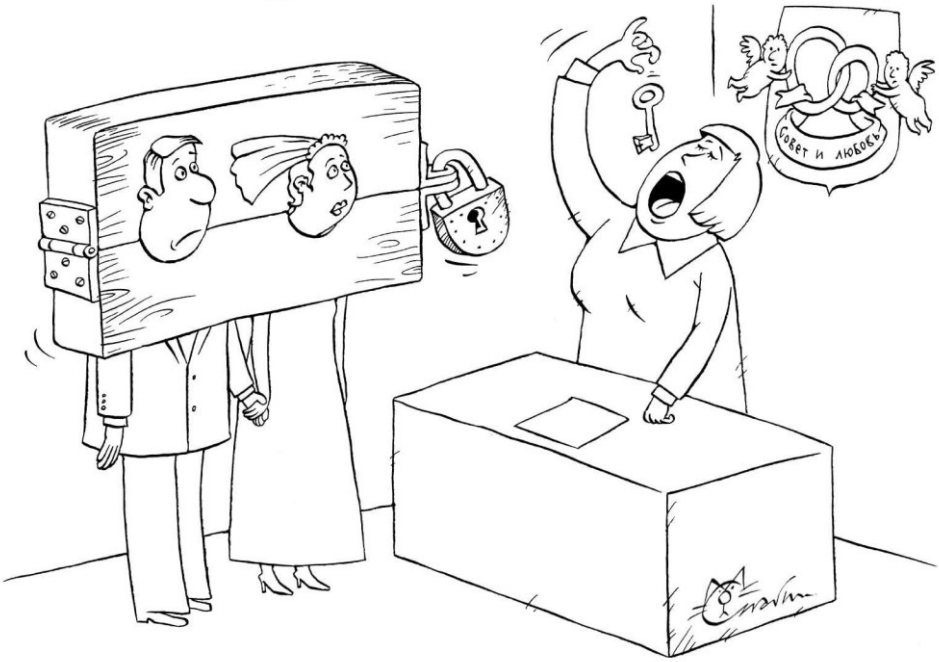











СОВЕТ И ЛЮБОВЬ









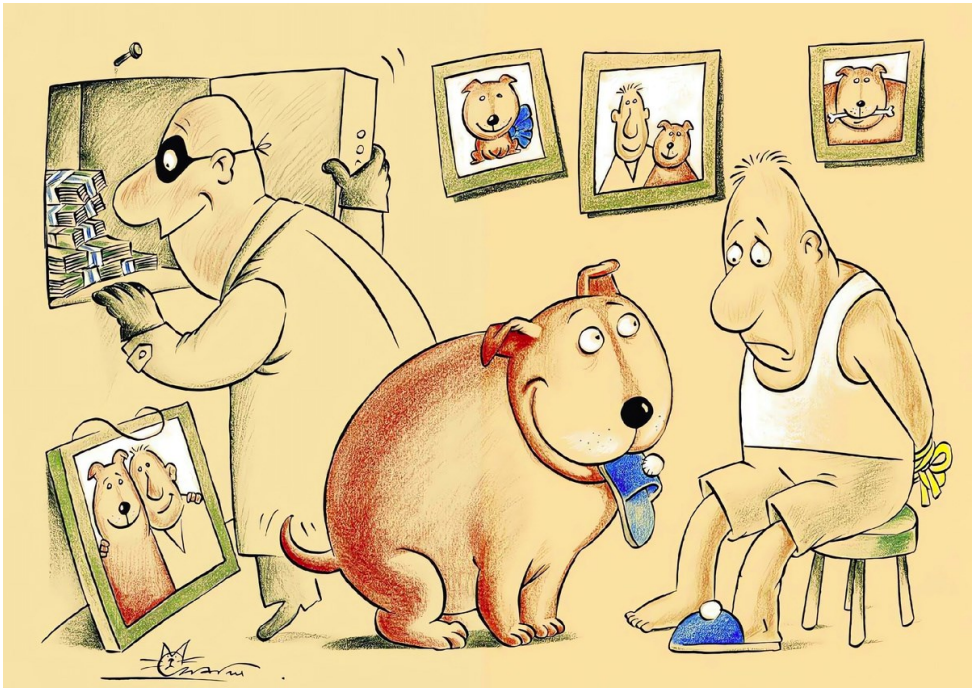


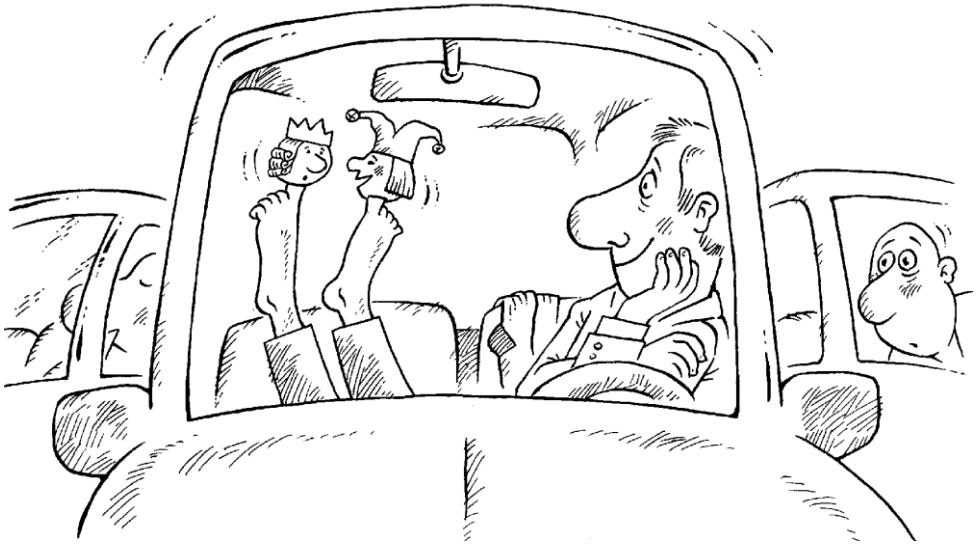

ПРОДАЁТСЯ ДОМ
КУПЛЮ
СРОЧНО
ПРОДАМ
ПРОДАЁТСЯ ДОМ

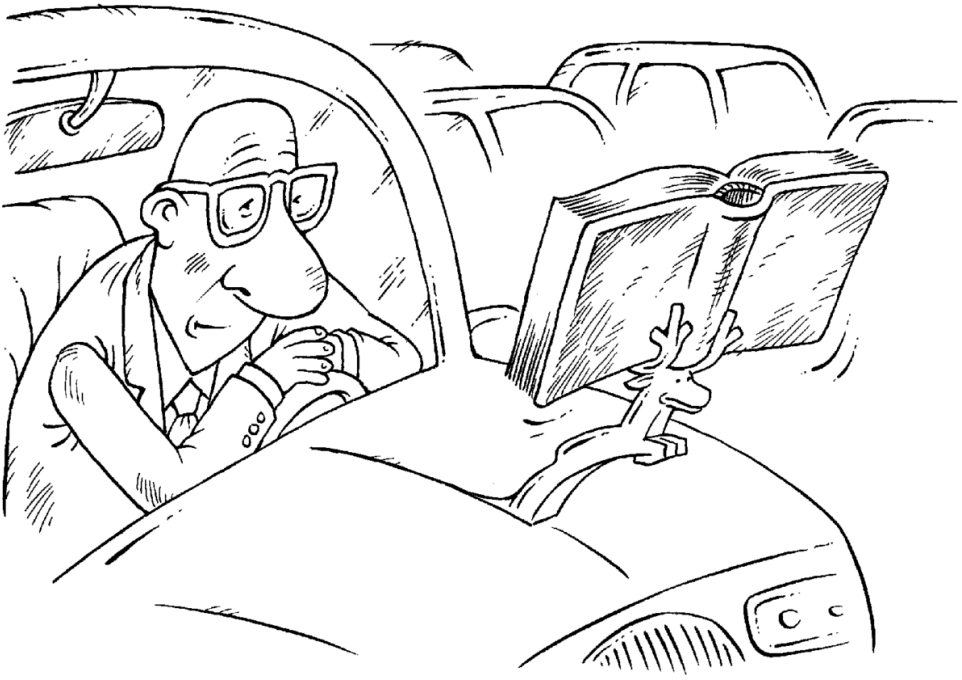




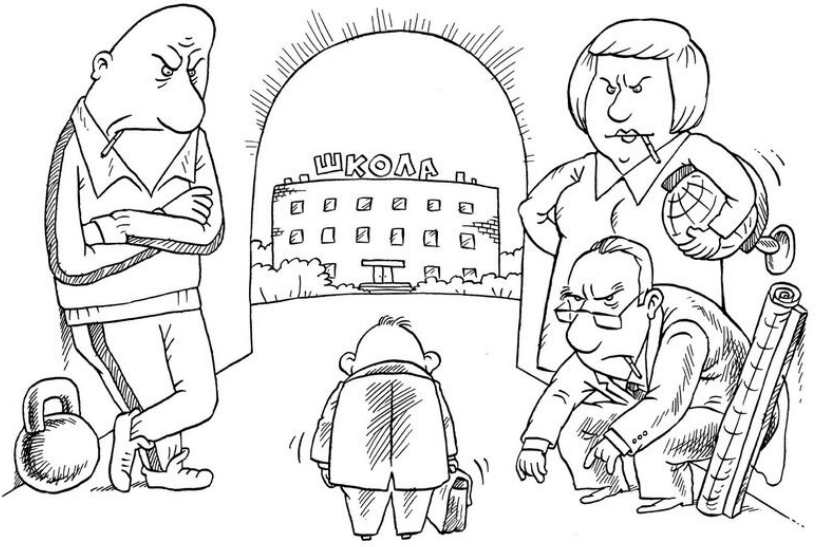


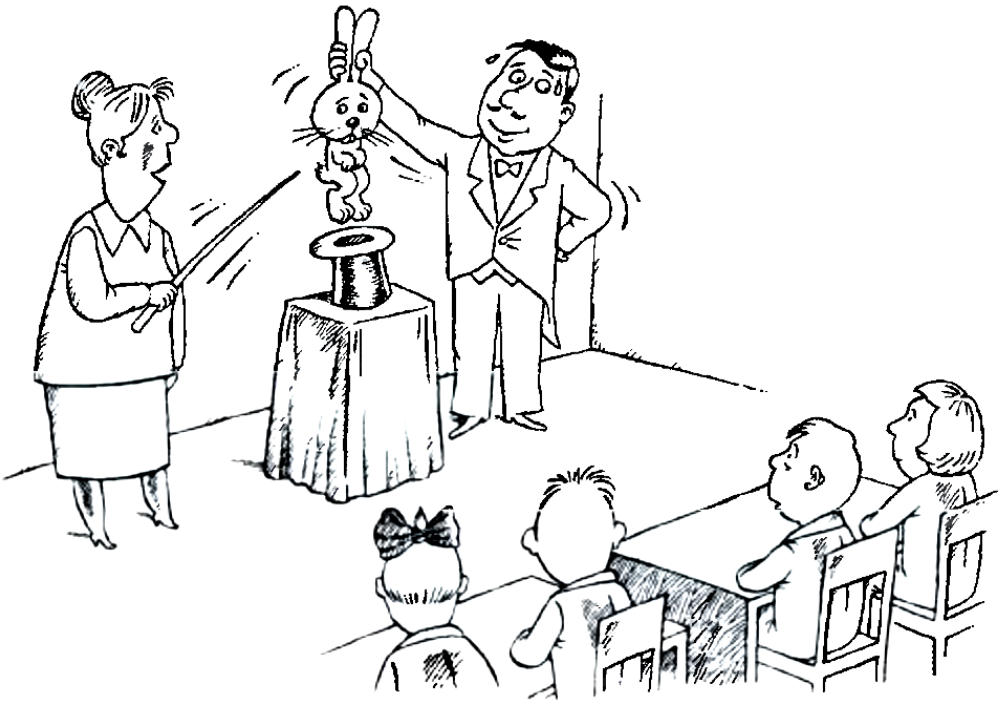


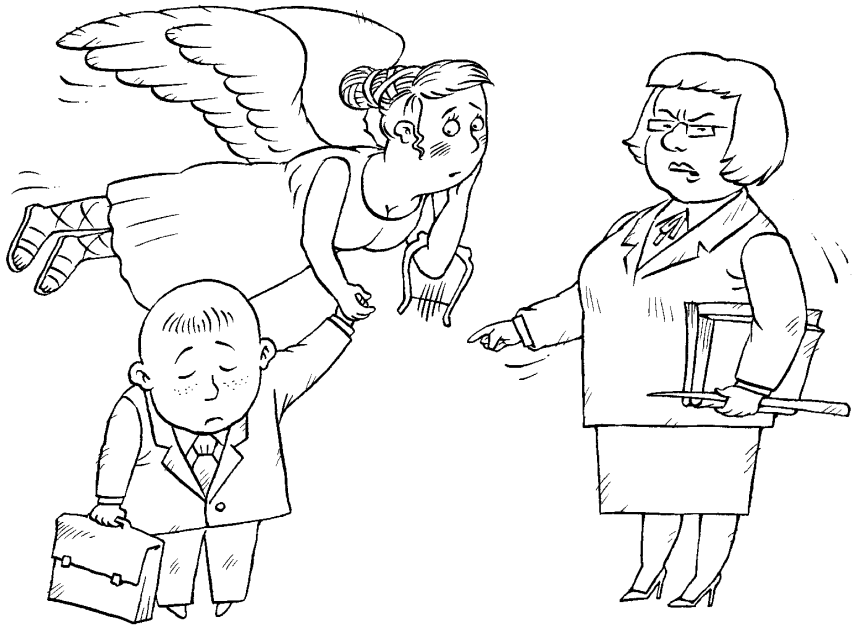


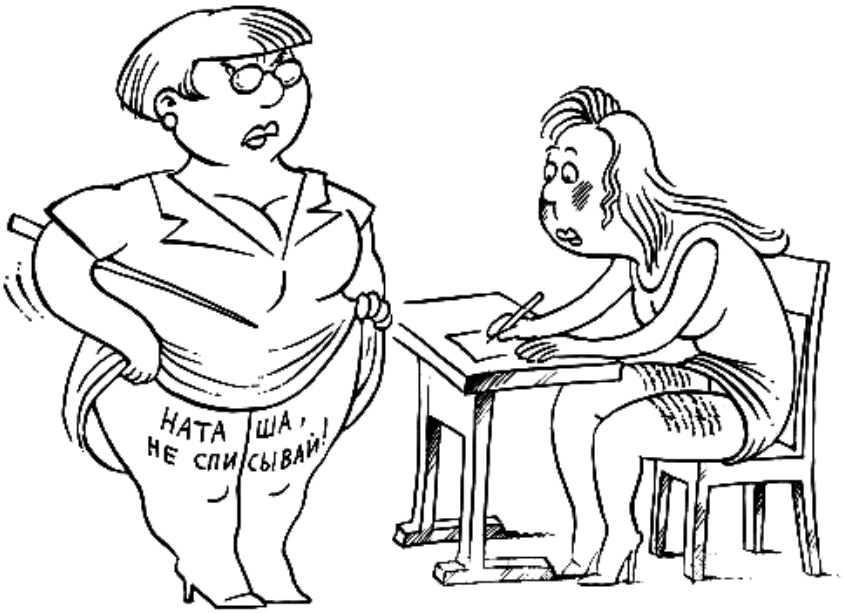



?
О, сколько нам открытий чудных...

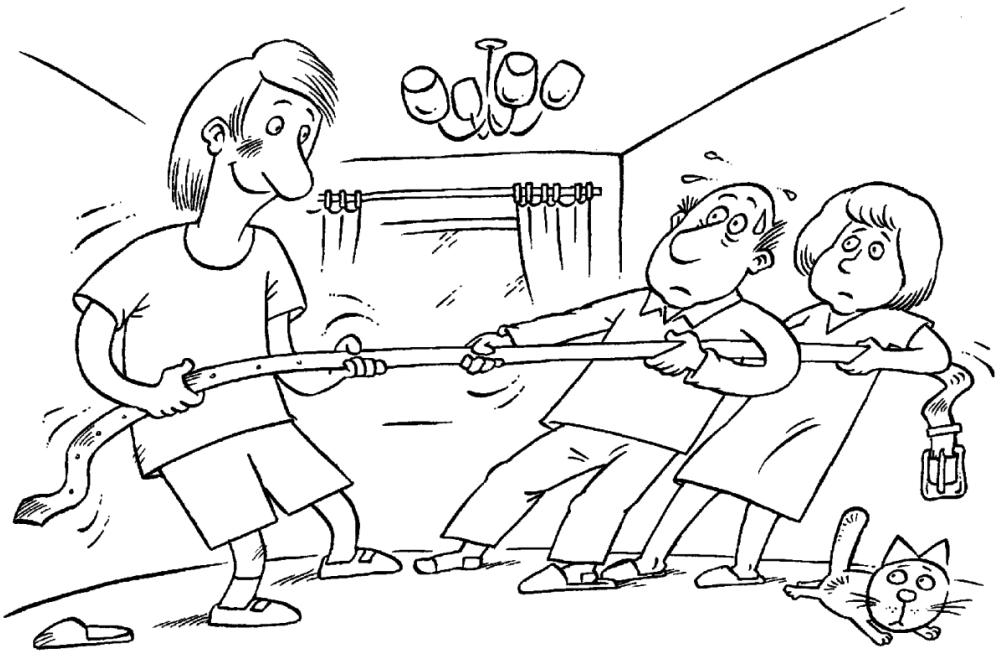

ШКОЛА

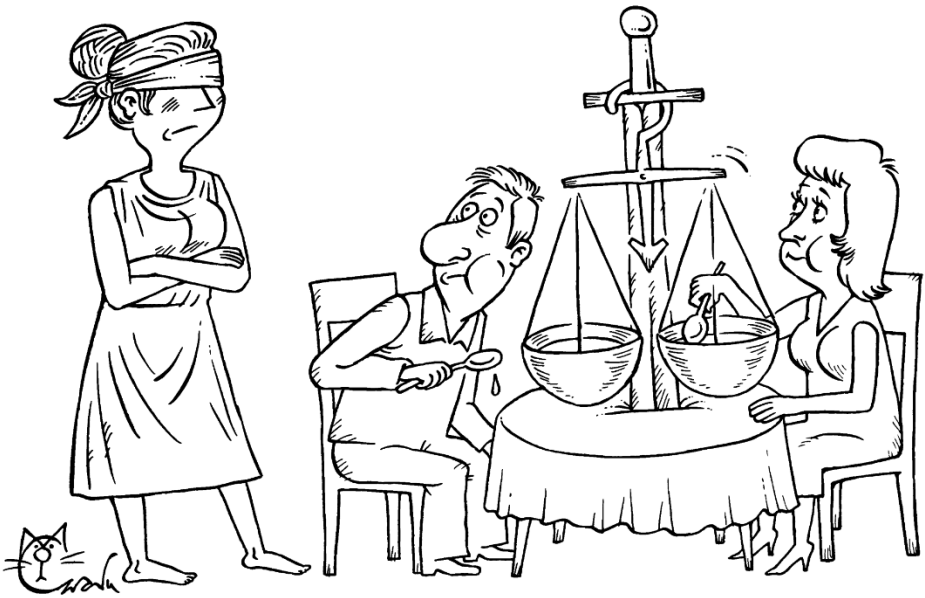


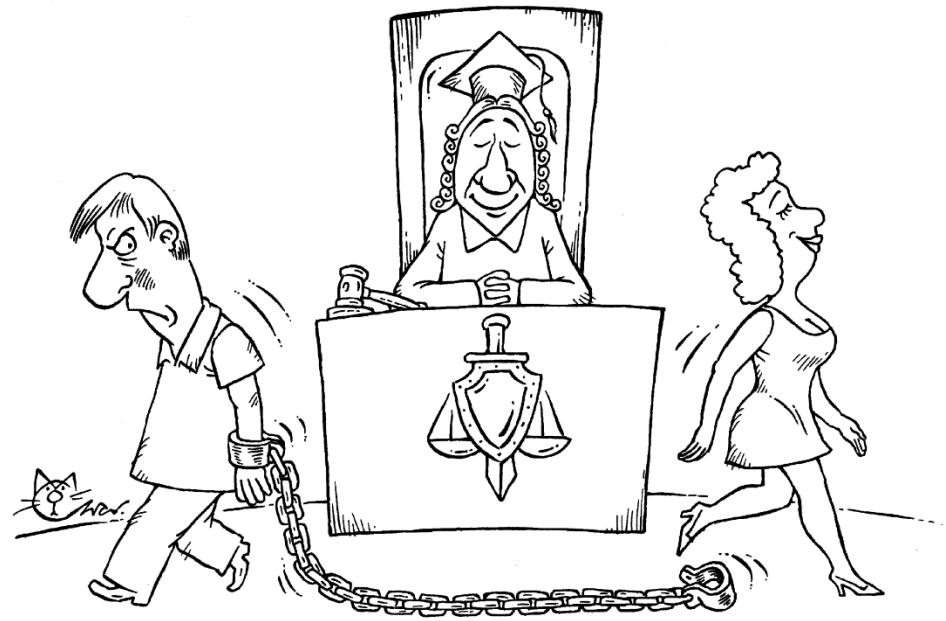


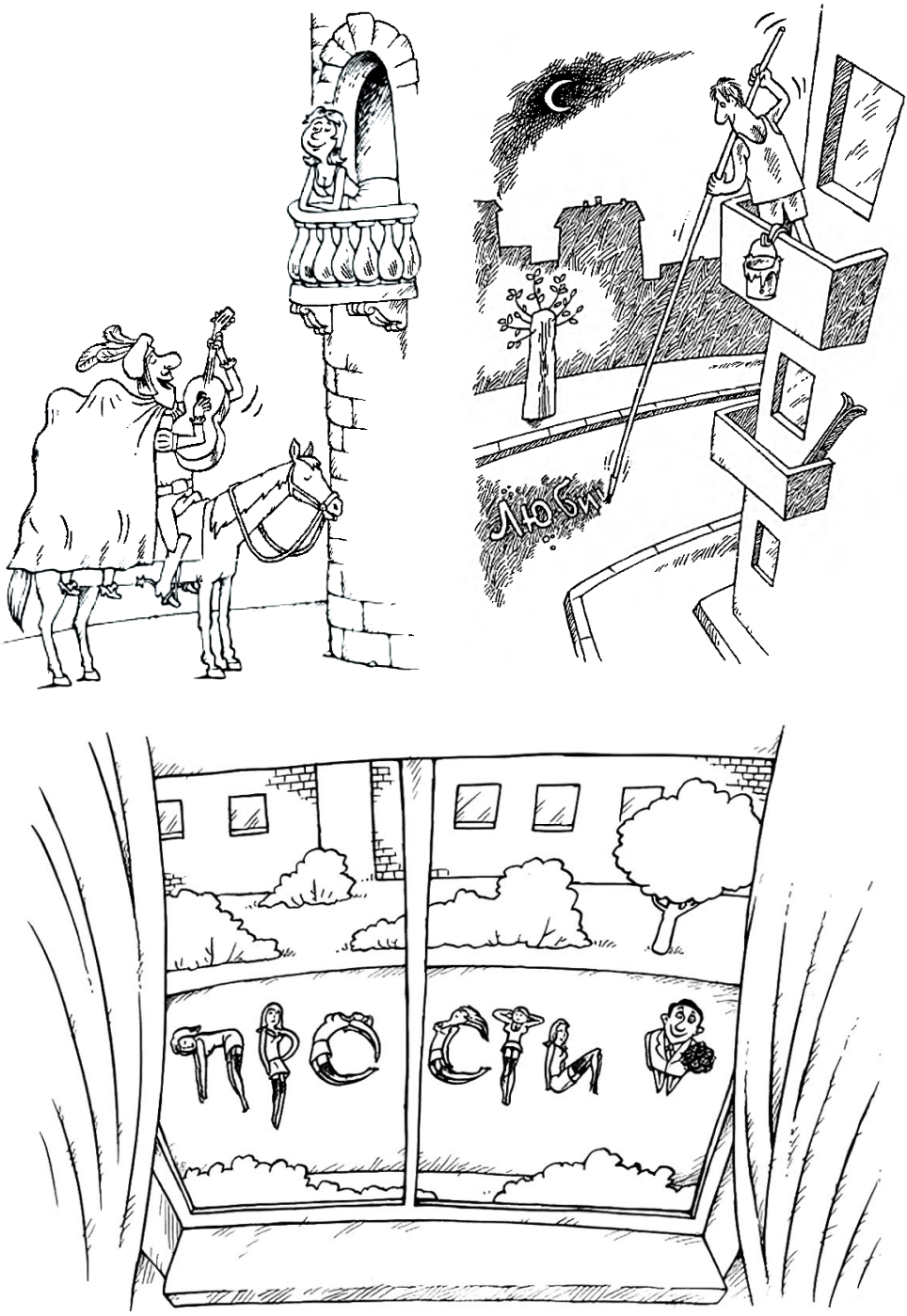

НАТА ША,
НЕ СПИСЫВАЙ!


ДНЕВНИК








Люби
прости

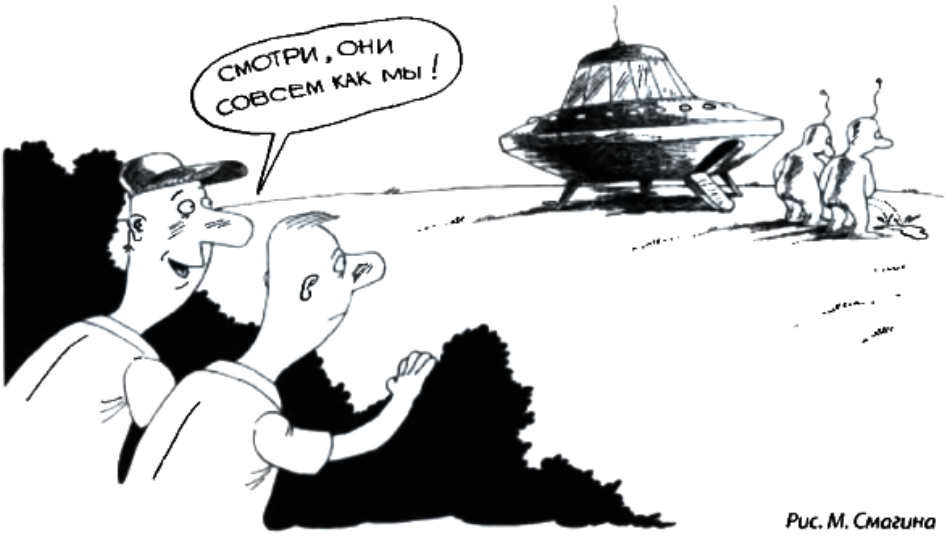
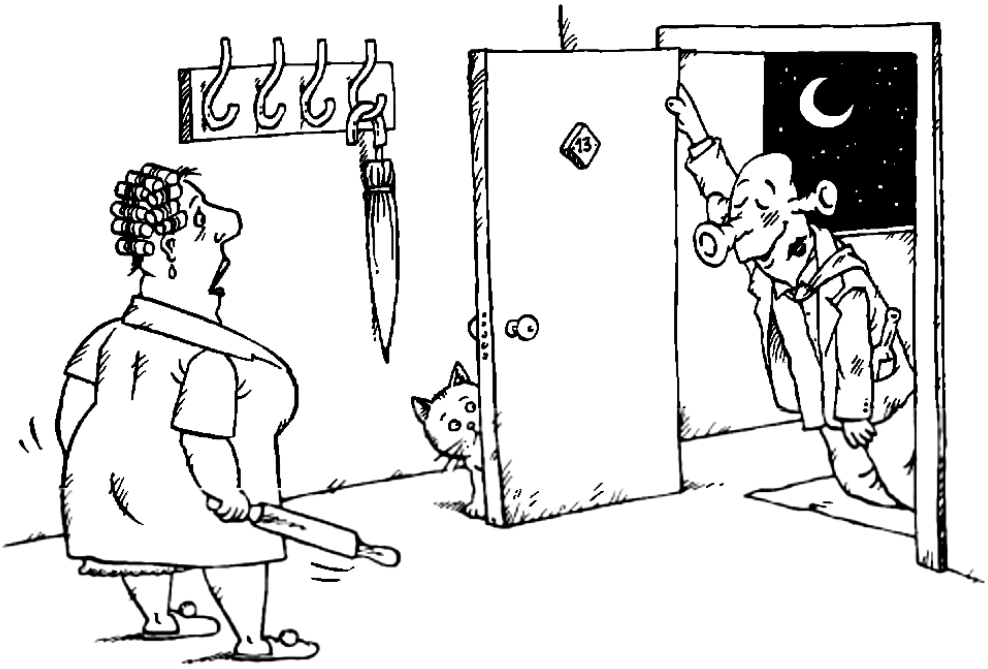


Рис. М. Смагина



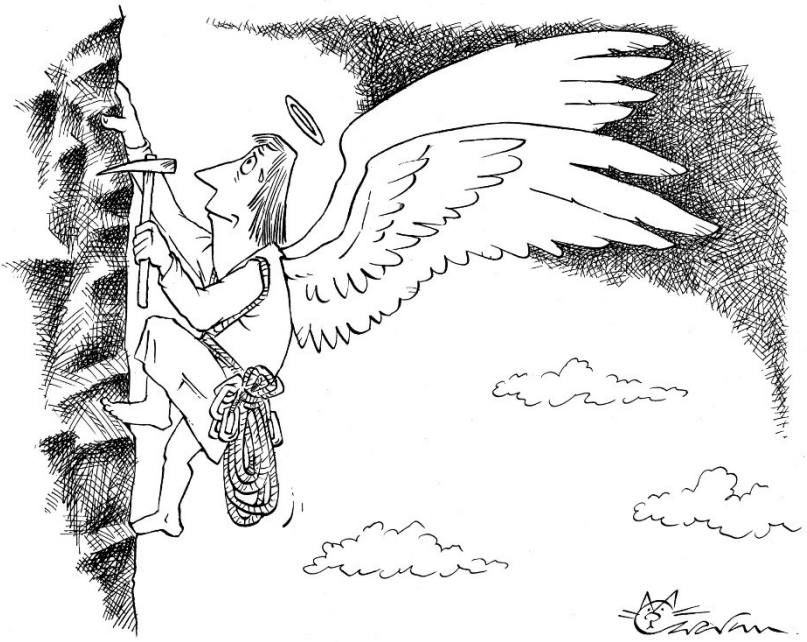


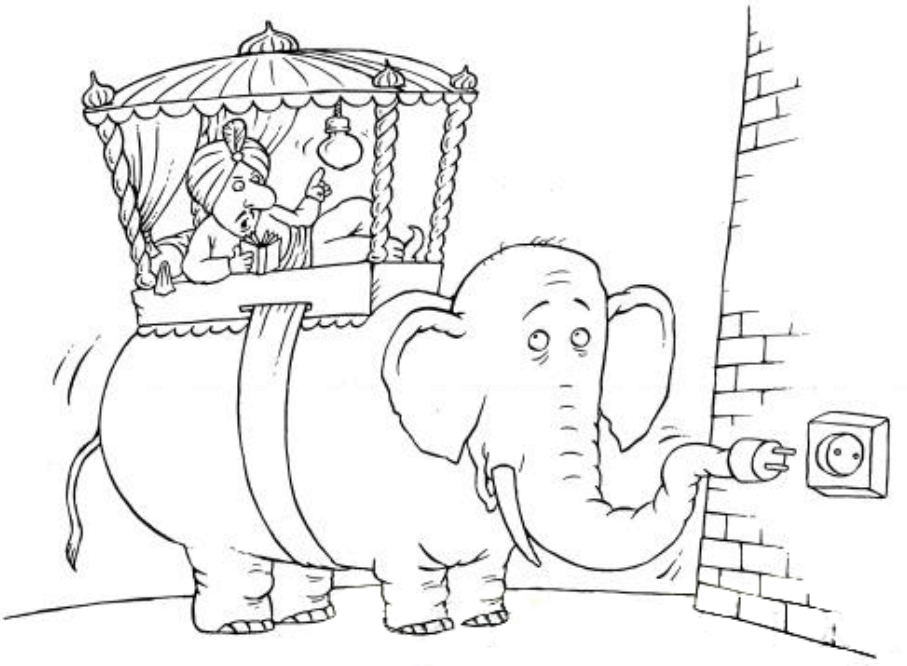








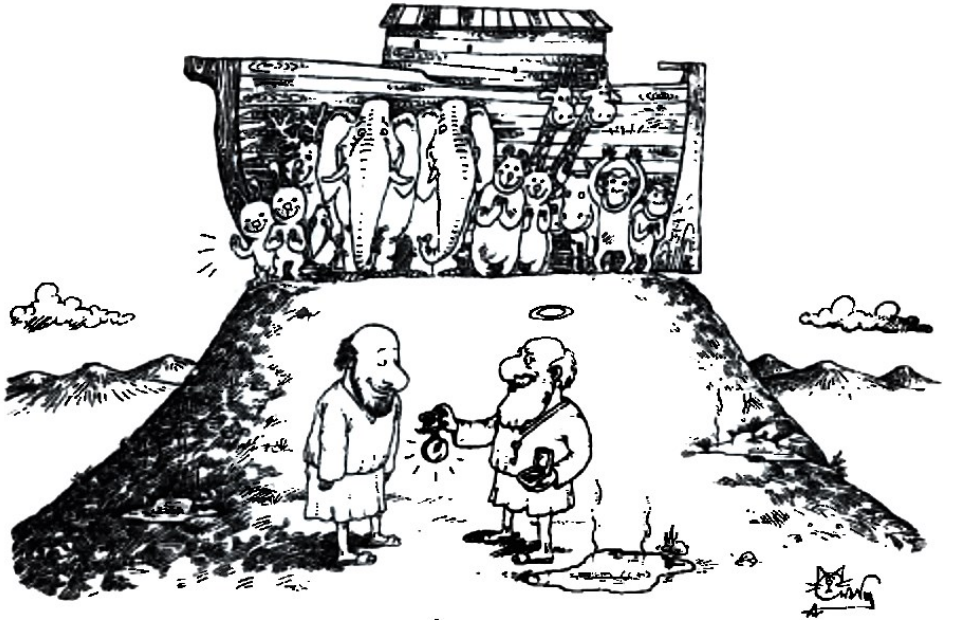




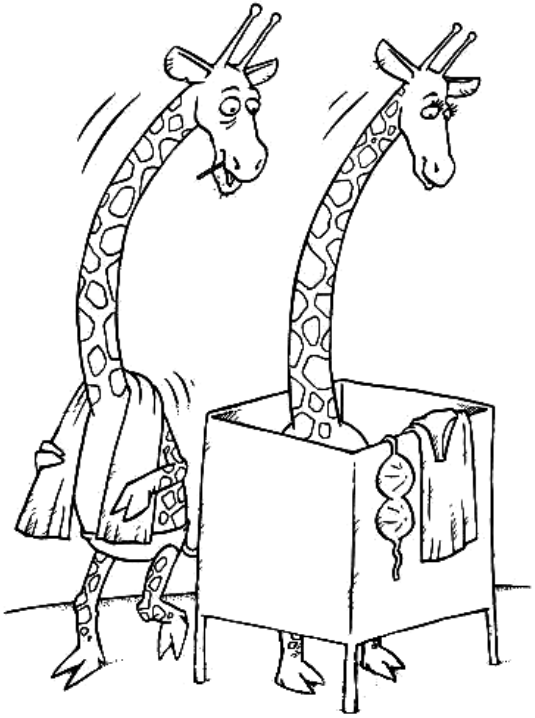


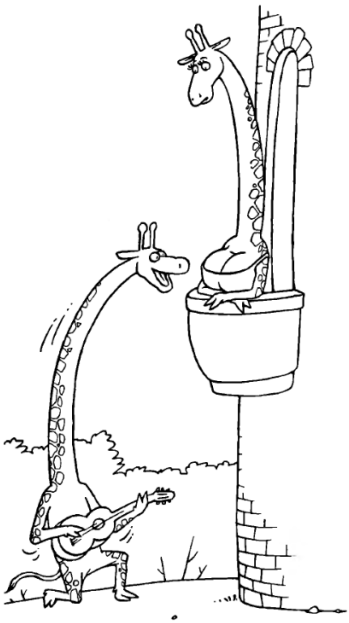


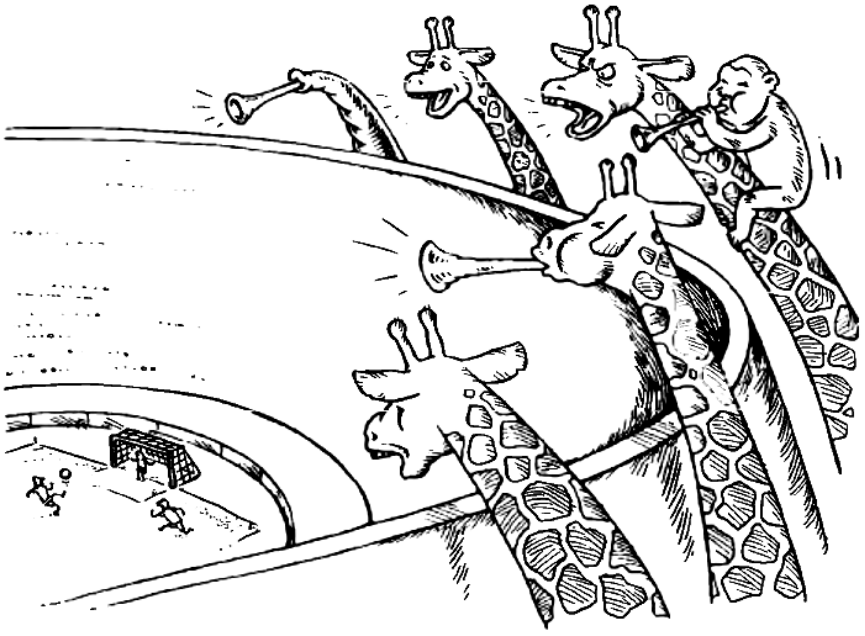












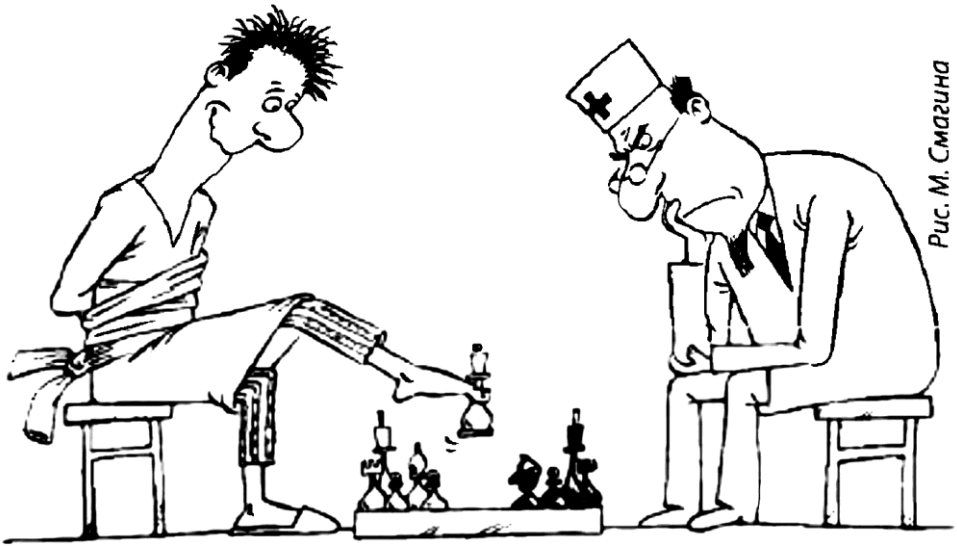
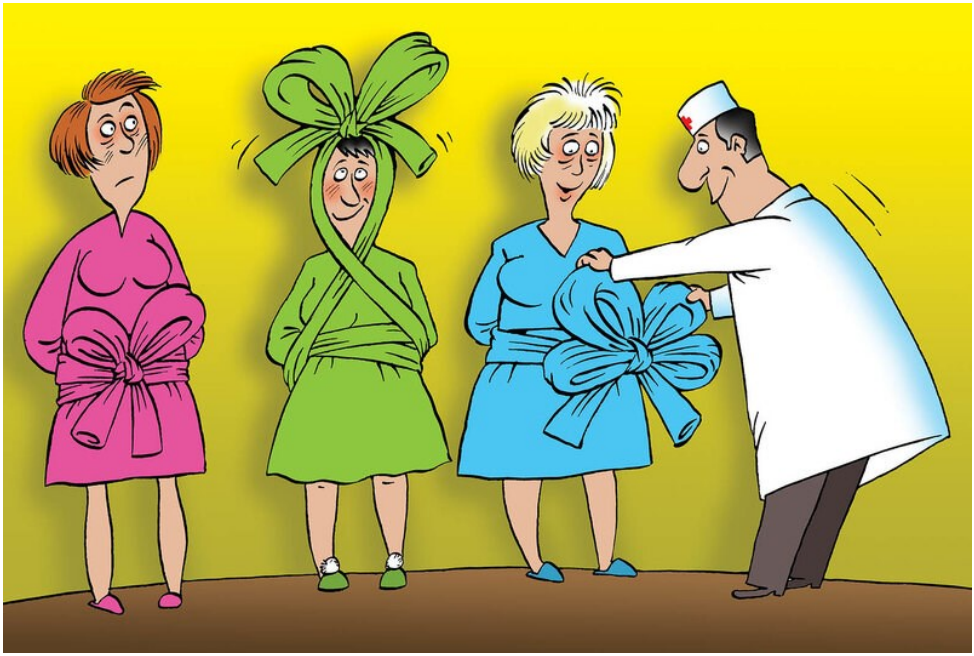
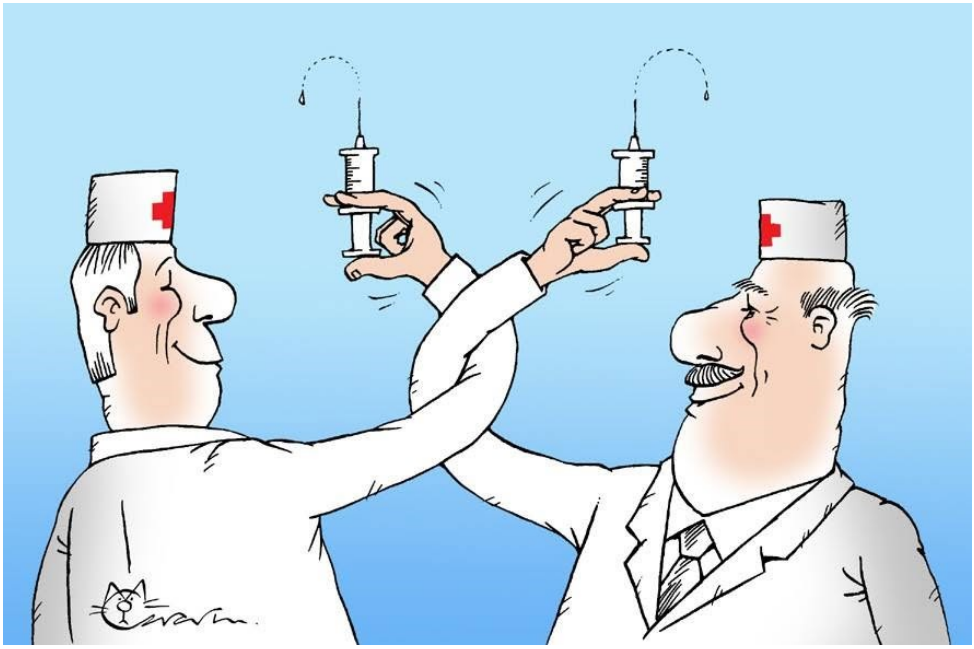


Рис. М. Смагина








ЭЙ, СТАРИЧОК! ПОСПУШАЙ, МАЛЫЙ! А ГДЕ ПОДАРКИ НАМ С ЛЮДМИЛОЙ?




ЭТО МОЯ ДОБЫЧА!

У Максима Смагина еще много карикатур, а будет еще больше

И мы еще увидим сверстанные им самим книги

А пока этот любительский сборник его карикатур, собранный из различных публикаций в интернете, сканов «Красной бурды», и даже из фейсбука самого художника.

И в наступившем его третьем тридцатилетии желаем здоровья и многих творческих успехов!

